

Nº7

Ed. Quiloscas

Octubre de 1999

el pequeño

NEMO

Revista sobre tebeos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

BOY
ENTREVISTA
A JEFF SMITH



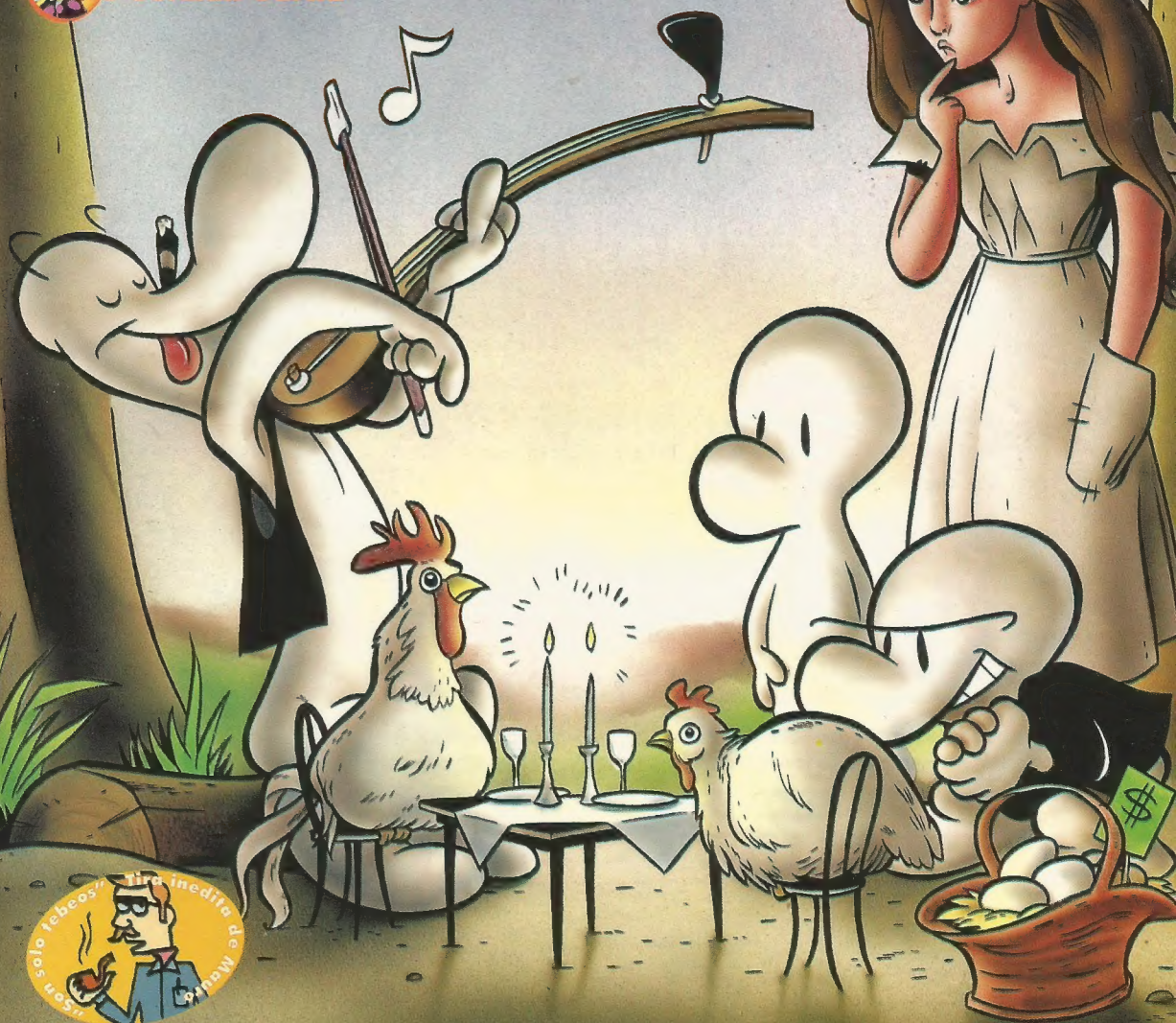
¿Pierde DC los derechos
de Superman?



Tass Tinieblas



Anticipo: Superman
de Germán García





Y además...

**Noticias. Reseñas. Recomendaciones
Baremos de ventas. Anticipos. Listado
de novedades...**

NEMO

Revista sobre cómics

**La guía para saberlo
todo sobre comics**

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.145 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

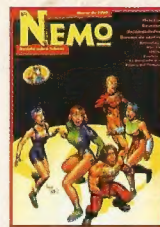
Referencia	Unidades	Descripción	Precio
Fecha de pedido+Gastos de envío			500ptas
Importe total			

Nombre: _____
Dirección: _____
Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta ☐ de número: _____

Firma: _____

Tarjeta válida hasta: _____



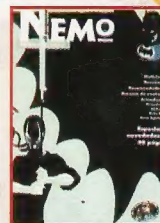
#NE001
Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda del
Pájaro del Tiempo



#NE002
Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka



#NE003
Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de
una mala Rata



#NE004
Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again



#NE005
Número 5:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina



Plaza 15, 28043 Madrid, Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91, 28043 Madrid, Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Cabrillero, 85, 08029 Barcelona, Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmcr@distrimagen.es



Directores Miguel Ángel Álvarez y
Juan Carlos Pujade

Consejo de Redacción París Álvarez
Daniel Sánchez

Colaboradores Kike Benlloch
Javier Briz
Matías Cortés
Borja Crespo
Gabriel Cuervo
Jose Ignacio Delgado
Oscar Díaz
Carlos M. Díaz Correia
Gabriel Greif
Jordi Juanmartí
Ricardo Mena
Pedro Núñez
Javier Riva

Tiras Mauro Entralgo
Jaime Otegui

Portada Jeff Smith.
Bone © Carton books.

Correctores Estilo Arturo Alonso
Ángel Blanco

Diseño y Maquetación Distribución Dinamic Duo
Javier Pérez Calvo
DistriMagen
Ulises, 91 - 28043 Madrid
Teléfono: (91) 388 98 98
Fax: (91) 388 91 40

Depósito Legal: M-10316-1999

ISSN: 1575-099X

Imprime: Grafi-5

Fótolitos: Autopublish

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	13
Acuse de recibo	16
Reseñas	17
Artículo Tess Tinieblas	24
Anticipo <i>Superman</i>	25
Entrevista a Jeff Smith	26
Artículo <i>Copyrightnita</i>	30
Recomendaciones	33
Baremos	34

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por La Factoría de Ideas desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono 91 388 72 82.
Internet: www.distribucion.es
E-mail: factoria@distribucion.es

Nº 7

Octubre de 1999

Editorieta

Permitánnos que les pongamos al día de nuestros últimos movimientos, es algo que no hacemos desde nuestra segunda cita y ya va siendo hora.

Comencemos con los colaboradores nuevos. **Oscar Díaz** lleva algún tiempo vinculado a l mundo editorial, y toda su vida ha leído tebeos. Ahora se lanza al ruedo de la crónica y la crítica. Ya les deleitó con un artículo sobre *Grendel* (*Nemo* #4) y ahora nos pone al día sobre el pleito por los derechos de *Superman*, evento que puede revolver la industria de la historieta en USA. **Pedro Núñez** es un agitador nato. Deberían verle en las mesa redondas y ruedas de prensa. Recopiló (*Nemo* #6) y dio forma coherente a las declaraciones de **Mike Kaluta** en sus diversas apariciones en el último **Salón de A Coruña**. **Gabriel Greif** es nuestro corresponsal en Argentina. Está empeñado en contarnos lo que allí se cuece, y nosotros encantados. Tiene espacio fijo en nuestras noticias. Por último **Borja Crespo** coordina (y mucho más) *Subterfuge Comix*, la división que la conocida empresa discográfica dedica a las viñetas. Esperamos que se enganche a nuestro tren y nos vaya dedicando más huequitos de su tiempo. También hay despedidas, al menos parciales. **Matías Cortés** y **Javier Lara** dejan de votar en *Recomendaciones* debido a necesidades personales y profesionales, aunque seguirán reseñando para nosotros algunos tebeos. Al segundo le sustituye desde el número anterior **Oscar Díaz**.

Por último, comentarles una serie de erratas que se nos han colado en ésta su revista (y aquí no hay excusas posibles, sólo rectificación).

- La puntuación de *El Lado Oscuro* (*Nemo* 6, reseñas, pág. 22) era guión:-, dibujo:-, global: 2.

- Idem *Goomer* (*Nemo* 5, reseñas, pág 21) es: guión: 3, dibujo: 3, global: 3.

- A **José Luis Ágre**da le quitamos la primera letra de su apellido, dejándole en un irreconocible **Greda** (*Nemo* 6, nombres propios, pág. 6) al mencionar su tarea junto a **Vergara** en *El Jueves*.

demasiada gente

por Jauma y Dani

VEAMOS, SEGÚN EL INFORME, EL ESTADO DE NERVIOS EN EL QUE SE ENCUENTRA, SE DEBE A ESTA RESEÑA QUE HICIERON EN LA REVISTA **MEMO** DE SU CÓMIC.

LA RESERA EN CUESTIÓN, DESCRIBE SU OBRA COMO UN PENTÁGONO, YA QUE EL INTRINCADO EJE DE LAS RELACIONES HUMANAS QUE SE DESARROLLAN ASÍ COMO LA ANGULARIDAD SIMBÓLICA QUE TEE EL AZAR A LOS PROPIOS PERSONAJES.

¡¡¡YO SÓLO HE DIBUJADO UN CÓMIC!!!



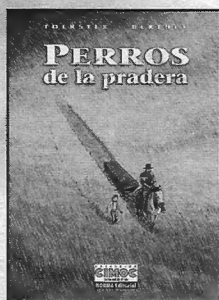
* A ESOS CRÍTICOS QUE SIEMPRE TIENEN ALGO QUE DECIR (ES BROWA, NO OS ENFADÉIS)

NOVEDADES

NORMA
Editorial

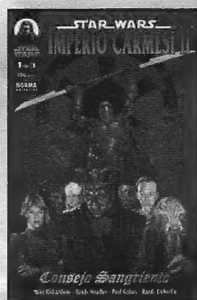
25 OCTUBRE

99

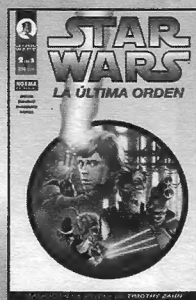


PERROS DE LA PRADERA

Foerster — Berthet
56 págs. 1300 ptas.



STAR WARS
IMPERIO CARMESÍ II n°1 (de 3)
Stradley — Richardson — Gulacy
48 págs. 750 ptas.



STAR WARS
LA ÚLTIMA ORDEN n°2 (de 3)
Mike Baron — Edvin Biuković
48 págs. 750 ptas.



BATMAN / HELLBOY / STARMAN
James Robinson — Mike Mignola
64 págs. 850 ptas.



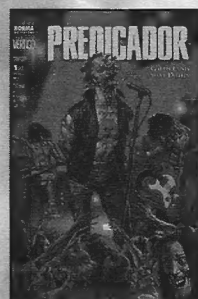
THE MINX
LOS ELEGIDOS
Peter Milligan — Sean Phillips
72 págs. 975 ptas.



LA CHICA QUE QUERÍA SER
MUERTE n°2 (de 2)
Kiernan — Phillips — Ormston
48 págs. 750 ptas.

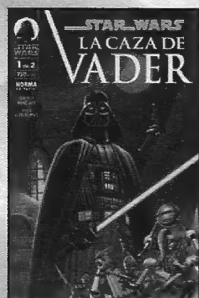


LOS INVISIBLES
ARCADIA n°2 (de 2)
Grant Morrison — Jill Thompson
48 págs. 750 ptas.

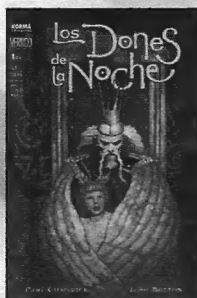


PREDICADOR
SALVACIÓN n°1 (de 5)
Garth Ennis — Steve Dillon
48 págs. 750 ptas.

AVANCE 25 NOVIEMBRE



STAR WARS
LA CAZA DE VADER n°1 (de 2)
Darko Macan — Dave Gibbons
48 págs. 750 ptas.



LOS DONES DE LA NOCHE
n°1 (de 2)
Paul Chadwick — John Bolton
48 págs. 750 ptas.



VERTIGO
AL FILO DEL INVIERNO 2
Gaiman — Ennis — Ellis...
88 págs. 1200 ptas.



LOBO
LA PARTIDA DE CAZA n°1 (de 2)
Grant — Breyfogle — Critchlow
48 págs. 750 ptas.



Nacional

7 Monos

Las novedades de este mes (algunas de ellas ya anunciadas en el *Nemo* anterior), serán: El tercer número de *Magia & Acero*, el monográfico *Retales From The Crypt*, en el que intervienen todos los autores de la editorial, y la revista 9º *Arte*, dedicada a Jaime Hernández.

Ares Multimedia

En la revista *Dokan* podremos encontrar un artículo sobre *Pretty Sammy*, uno de los próximos lanzamientos de *Manga Films*, entre otras secciones. El CD-ROM incluye un especial sobre *Clamp*, con música, imágenes y videos de sus obras.

Minami, por su parte, está dedicado a *Gainax*, el estudio de animación responsable de *Evangelion*. En el CD, como de costumbre, hallaremos todo tipo de material relacionado con los autores.

Dolmen

A partir de octubre amplía su número de páginas, incluyendo toda la información sobre los salones de Avilés y A Coruña, así como una extensa entrevista a *Jeff Smith*. De regalo, un *ashcan* con una historia basada en los personajes de la editorial valenciana *7 Monos*. La página de *David Ramírez* trata sobre el cierre de *Laberinto* que tanto ha dado de qué hablar últimamente.

Dude

Estrenan colección: *Dark Breed*, sus autores son los ya de sobra conocidos *Nacho Fernández* y *Eduardo Alpuente* (creadores de *Dragon Fall*). Junto a ésta, aparecerá el tercer número de *Rafalito Matador*, de *Pablo Velarde* y dos tomos únicos: El primero de *Kaboom*, recopilando los 3 números de *Jeph Loeb* y *Jeff Matsuda* y el segundo, una parodia de *Alien* titulada *Arbillos* y realizada por *Carlos Olivares*, *Enrique Vega*, *Alpuente* y *Edu Suárez*.

Por lo demás, continuarán con sus publicaciones regulares; a saber: *Crónicas de Mesene* (*Roke González/Mateo Guerrero*), que llega al número 4 y *Bone #14*, que aparecerá en breve (si no lo ha hecho ya cuando leáis estas líneas).

Ediciones B

Con Noviembre llegará el tercer *Supercalvin* que lleva por título *Tigre Maniaco Homicida* que recopila los núme-

ros del nueve al doce, aún aparecidos en formato apaisado. El resto de las novedades, continuarán las series regulares: *El Capitán Trueno* #11, *Calvin & Hobbes* #20 y *Olé Simpsons* #25.

Ediciones El Jueves

Como única novedad para este mes, el *Pendón del Humor* de *Pascual Mayordomo Real* (*Idígoras* y *Pachi*).

Glénat

La primera noticia, que sin duda entristecerá a los seguidores de *Sailor Moon*, es que la serie acabará con el número 18 (esperado para diciembre), aunque mientras tanto, aún tenéis unos meses para disfrutarla. A parte de esto, noviembre vendrá cargado de títulos por parte de la editorial; Continúan *Ruroni Kenshin*, *Noritaka* y aparecen dos nuevos álbumes: *TaboodePellejeroy Zeltner* (cartón) y *Titeus*, serie de humor (son chistes de una página, al estilo de los dominicales de *Calvin & Hobbes*), en la que se analiza el mundo (colegio, amistad, adultos,...) desde el punto de vista de un niño.

Kaleidoskope

Prepara un *Sketchbook* dedicado a *Kirby*, en el que diversos autores nacionales entintarán dibujos del artista (*Sequeiros*, *Bachs*, *Rafa Fronteriz*, *Pullido* o *Germán García*). También habrá algunos artículos, entre ellos, uno de *Pacheco* y otro del mismo *Germán García*. La portada será realizada, sobre un trabajo del propio *Kirby* por *Daniel Acuña* (*Klaus & Simón*).

La Cúpula

En *Brut Comix* encontramos *Bola Ocho* #2 (*Daniel Clowes* — del primero ya hablamos en el *Nemo* #4—) y *Locas: Maggie y Hope* #3 (*Jaime Hernández*). Además la esperada sexta entrega del *Brian the Brain* de *Miguel Ángel Martín*. Junto a esto, también el séptimo número de *Balas Perdidas* (*David Lapham*) y *Girl* #1, de *Kevin Taylor*, que será el número 100 de la *Colección X*.

Pero de todas, las dos novedades más sorprendentes son: *Ghost World*, recopilación de la obra de *Daniel Clowes* aparecida en *Bola Ocho*, en un único tomo y, dentro de la colección *Me Parto*, un álbum titulado *Retazos de Vida*, *Ralf König*, que reúne una serie de historias sobre su entorno y la comunidad gay de Alemania en el más puro estilo de este creador.

La Factoría

Este mes, podréis leer el primer número de *Berlin* dentro de la colección *Drawn & Quarterly*, obra que fue un

éxito de crítica, escrita y dibujada por *Jason Lutes* (*Juego de Manos*), que encantará a los seguidores de este autor. Ya en noviembre, dicha colección, recogerá el número cuatro de *La Vida está bien, si no te rindes* (*Seth*), cuya historia está a punto de concluir.

Too Much Coffee Man y *La Tierra de Nod*, también verán la luz este mes, así como el cuarto número de *Sword*, la revista de *Fantasia Heroica*.

Por último y, en lo que respecta a los seguidores de *Tess Tinieblas*, el personaje creado por *Germán García* (*Superman*,...), el número nueve se espera también este mes, junto con el segundo tomo recopilatorio pero, como casi siempre, dependerá de que los hados sean propicios...

MegaMultiMedia

Continúan su curso *Barbariany The Realm*. También *Mala Impresión*, con el especial *Sexxxx*, *Wet Comix* y *Wet Collection*, que tratará sobre sexo doméstico, obra de *El Bute*, *Ultimate Reports* y el *Ultimate CD*, con las entrevistas que realizaron en *ExpoCómico*. Además, anuncian una nueva revista erótica bajo el sugerente título de *Lolitas*.

Norma

Muchas novedades, que pasamos a reseñar a continuación: En cuanto a cómic europeo, el número 84 de la *Colección Pandora*, se titulará *Tao Bang* (*Cassegrain/Blanchard*) y será una historia de piratas ambientada en un universo fantástico. Regresan *Blake* y *Mortimer*, con la primera parte de *El Misterio de la Gran Pirámide* (*E.P. Jacobs*) y el



Nombres...

Xavi Marturet anda liado como redactor jefe de una revista llamada *PCFUN* que saldrá en octubre (el día 15), a la par que promociona el lanzamiento de los primeros títulos de *Dream Comics/Kokomos Studio*.

Alex Fito prepara una historia para el número final de *Nosotros Somos los Muertos*. Se titulará *El día de las vírgenes*, y tendrá en torno a 7 páginas, aunque aún está en fase de realización...

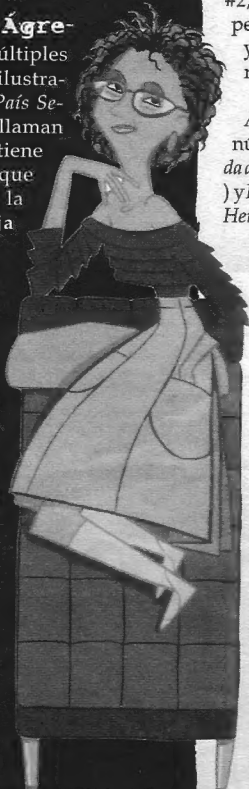
Javier Pulido, tras su paso por *Batman*, se unirá al escritor **Chuck Dixon** para realizar *Robin Year 1.1*, cuatro prestigios en los que se nos narrará el primer año de *Dick Grayson*, el primer "chico maravilla", como compañero de *Batman*.

Ángel Unzueta, (*Neck&Cold*) dibujará *Legion of Super-Heroes #124*, entintado por **Jaime Mendoza**. El guión corre a cargo de **Abnett y Lanning**. Aunque no esté confirmado como dibujante regular (es éste un número de relleno), la excelente noticia viene a engrosar la lista de "emigrantes con talento"...

José Luis Ágre-da añade a sus múltiples tareas actuales la ilustración en el nuevo *País Semanal* (EPS que le llaman ellos, oiga). Aquí tiene el primer dibujo que ha colocado (en la página de **Maruja Torres**).

Maitena es otra autora que se suma al mismo proyecto, por lo que la veremos todos los domingos en el dominical de *El País* con sus divertidos (y a veces un punto amargos) análisis sobre las relaciones humanas. Ya les hablamos de su primer álbum distribuido en España en nuestro número 5. Titled *Cantidad Necesaria* es el cuarto volumen de su serie *Mujeres Alteradas*. La autora es una conocida humorista gráfica argentina que empieza a darse a conocer en nuestro país.

...propios



Blueberry de **Jean Giraud** con la aventura titulada *Gerónimo el Apache*. Y ya que hablamos del Oeste americano, recordar que el nuevo álbum de **Mac Coy**, *Tras la pista de Miss Kate* (**Gourmelen/Palacios**) aparecerá también en noviembre.

Para los más pequeños (y, ¿por qué no?, los nostálgicos), aparecerá un nuevo álbum de los pitufos. Su título: *La Flauta de los Pitufos*, que algunos todavía recordarán en la edición de **Bruguera**. También, como anunciamos el mes pasado, *Lupo Alberto Show*, que será el nuevo álbum recopilatorio de las aventuras del personaje creado por **Silver** que pueden leerse en el suplemento juvenil de *El País*.

Continúan la colección *Corto Maltés* con *La Conga de las Bananas* y la colección *Milo Manara* con dos números, como es habitual, que con los que concluye la serialización de *El Gaucho* (segunda y tercera parte).

Respecto a *Vértigo*, este mes, terminan *La chica que quería ser Muerte* (**Kiernan/Ornston**), y *Los Invisibles: Arcadia* (**Morrison/Thompson**), *Predicador* (**Ennis/Dillon**), continúa el arco de cinco números *Salvación*, y debuta *The Minx* (**Milligan/Phillips**), dejando para noviembre la nueva edición en español de *¿Por qué odio Saturno?*, de **Kyle Baker**, que se incluirá dentro de esta colección. Quedan también para noviembre *Vértigo: Al filo del Invierno #2*, con historias protagonizadas por los personajes más populares de este universo y *Los Dones de la Noche*, serie de dos números de **Chadwick y Bolton**.

Otra interesante novedad será *Batman Animated* (**Dini/Kidd**). Eso sin olvidar el número 18 de la colección de *Lobo* (*La Partida de Caza #1* — **Grant/Breyfogle/Coleby** —) y *Record of Lodoss War: La leyenda del caballero Heroico* (**Mizuno**), con su quinto volumen.

En la línea *Star Wars*, tendremos la segunda parte de *Imperio Carmesí II* (**Richardson/Stradley/Gulacy**); *Latercera de La Última Orden* (**Baron/Biukovic**) y la primera de *La Caza de Vader* (**Macan/Gibbons**).

A esta avalancha de nuevos títulos, podemos añadir la salida de *Dark Horse Presenta*, recopilación de historias cortas con personajes como *Monkeyman* & *O'Brien*, *Predator* o *Aliens*. También 300 de **Frank Miller** y *Batman/Juez Dreed: Morir de Risa* (**Alan Grant/John Wagner**), disponibles hacia finales de año, y *Nexus*, (**Baron-Rude**) que verá recopilada la miniserie *Wages of Sin* en el único tomo.

Norma tampoco olvida a los amantes del manga y, para ellos ofrece el portafolio *Cybergirls* de **Masamune Shirow** y el número 13 de la revista *Dragonball GT*.

Por último, un repaso al material europeo previsto de aquí a Navidades: *El Cuarto Poder*, de **Juan Giménez** (*La Casta de los Metabarones*); el nuevo libro de ilustraciones de **Luis Royo**, *Prohibited book*; y *Sueños Húmedos*, de **Alfonso Azpiri**. También tres álbumes de producción propia para los próximos meses: *El Bosque Oscuro*,

de **Daniel Torres**, con el regreso de **Roco Vargas**; *Juan Buscamares: El Aire*, del chileno **Félix Vega**; y *El Fuerte*, de **Juan Luis Landa**, con ambientación medieval. Por último, al fin podremos ver *Memorias del cielo XX* (**Yslaire**) historia que trata sobre el recuerdo, la memoria colectiva y la edad, cuyo primer tomo aparecerá en noviembre, aunque se serializa a diario en la dirección www.yslaire.be. En diciembre saldrá la segunda y última parte de *La Prórroga*, de **Gibrat**, dentro de la colección *Cimoc Extra Color*.

Por último, **Norma** ha anunciado que las tiras de *Garfield* y *Snoopy* y *Carlitos* han pasado a su fondo editorial, y continuarán su publicación desde noviembre, así como con la reedición de los primeros números. Ya fuera de los comics propiamente dichos, el quinto título de la colección *Brainstorming* será *Soho Black*, novela de terror oscuro obra de **Christopher Fowler**.

Planeta DeAgostini

Antes de nada, dos noticias de especial interés: La primera es, sin duda, que se producirá nuevo material de *Conan*, realizado por autores españoles, tras haber conseguido el acuerdo entre todas las partes implicadas; La segunda es el inicio de la línea "alternativa" con *Adolf*, de **Osamu Tezuka** en cinco tomos bimestrales. Le seguirán, en enero *From Hell*, de **Alan Moore** (que está colaborando en la traducción) y más tarde *Kane*, de **Paul Grist**, de los que hablaremos más adelante.

Otros títulos inminentes, son, en la línea manga, la serie de piratas *One Piece* de **Eiichiro Oda**; *Kajika*, la última obra de **Akira Toriyama** (*Dragon Ball*), *Laila y Rei* (**Yu Kinutani**); y *Outlaw Star* (**Takehito Itoh**), con aventuras espaciales.

En el sello *World Comics* veremos un nuevo tomo de *Concrete*, *Killer Smile* (**Paul Chadwick**), otro de *Grendel Tales*, *El diablo entre nosotros* (**Seagle/Grist**), ambientado en una estación polar, el cuarto volumen de *Usagi Yojimbo*, *Estaciones* (**Stan Sakai**), y un libro llamado *Wildstorm Fine Arts*, que contendrá ilustraciones de los artistas de este sello americano. Por último, *WildC.A.T.s* vuelve a los kioscos, en su tercer volumen, con las nuevas aventuras de la mano de **Lobdelly Charest**. También tendremos nuevas aventuras de *Groo*, continuando la recopilación en tomos unitarios con *Groo el Errante: La Leyenda de Thaaís* (**Aragónés/Evanier**), en el que el héroe tendrá que hacer de niñera de la heredera del reino.

Xenozoic Tales, de **Mark Schultz** (15 números, 195 ptas.), se presenta como un mun-

W.W. YS : Memorias del cielo X

do en el que los dinosaurios vuelven a dominar la Tierra, compartiéndola con los pocos seres humanos que aún quedan.

La línea *Fanhunter* sigue su marcha con dos unitarios: *Fanhunter Especial USA* (Llamas/Baldeón), con el viaje de Don Depresor a Nueva York, y *Fanhunter Golden-Pussy* (Busquets/F. Bachs), con Robin Hood metido en aventuras a lo James Bond.

Los últimos coletazos de *Laberinto* llegarán a nosotros con *Zeta* (Cereza/Cano), de los

creadores de *Black Hacker*, *El Baile del Vampiro*: *Inés 1994* (Sergio Bleda), que nos cuenta la vampirización del personaje, y *Héroes* (Ramón/Barba), cómic de fantasía heroica.

Forum también viene repleta de nuevos productos: *Spiderman* de Claremont y Byrne recopila en tres tomos el material que estos dos autores realizaron en *Marvel Team-Up*. Los 4 Fantásticos: *Sagas de Oro* (Jones/Johnson) actualización del primer encuentro entre los 4F y los Inhumanos. *Clásicos B/N*: *Pantera Negra* (MacGregor/Kane) se recuperan las aventuras ambientadas en la Guerra Civil de Wakanda. Los *Guerreros del*

Reino de las Sombras (Moench/Buscema) es una obra de fantasía, perteneciente a la línea *Epic*, al estilo de los *Elfquest*. Por último, en *Obras Maestras* aparecerá el segundo tomo del *Doctor Extraño: Un mago renovado* (Stern/Smith), que concluye la historia del volumen anterior, y en el que veremos cómo el mago viaja en el tiempo, hasta encontrarse a los 4F en el Antiguo Egipto.

Añadir a todo esto la reedición de *Kaos y Lobeño: Meltdown*, en libro. Es una obra con guión de Walt y Louise Simonson y dibujos de Jon J. Muth y Kent Williams. También saldrá la segunda edición del *one-shot* *Cíclope y Fénix* (Lobdell/Ha), que lleva tiempo agotado.

Sal Quartuccio Productions

Presentan dos nuevos libros con espléndidas mujeres dibujadas por Mike Hoffman (*Sorceress 2*) y Ciruelo (*Magia*).

Subterfuge Comix

El número de este mes del fanzine se titula *Especial Historias Horripilantes*, y estará dedicado a la *X Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián*, con historietas de M. A. Martín, Javierro, Bernardo Vergaray Juan Berrio entre otros. En el CD, titulado *Freak Sounds From Outer Space*, encontraremos canciones relacionadas con el fantaterror, realizadas por autores vinculados a la historieta y sus correspondientes grupos.

También anuncian para noviembre los comic-books *Putchnik* (Daniel García), otro a cargo de Koldo Serra, y el video *Gárgaras*, que su autor define como un cruce entre *Aliens* y *Médico de Familia*, acompañado por un cómic en el que colaboran, entre otros, M.A. Martín,

inspirado en el corto que está realizando junto a Boja Crespo y el esperado *Diox el Exterminador* (Boja Crespo/Chema García).

Vid

La editorial mejicana que tiene los derechos de DC para España no anuncia importantes novedades para el mes de noviembre. Aparecerán los dos números correspondientes de sus series *Batman y Superman* (os recordamos que, en esta última, se está desarrollando *Crisis en Tierras Infinitas*).

Mundo Variado

Nace una nueva editorial en Zaragoza, **Burz Comics**, que entrará en escena con *El Fin del Milenio*, tres números de suspense, a cargo de J.A. Rubio y Salvador Molina. Tras esta, aparecerán *Verde Oscuro* (Queco/David Daza), y *Pinball* (Queco/Daniel Foronda).

Concursos

La Sociedad Cultural Gijonesa y el Salón del Cómic del Principado han convocado el *X Concurso Internacional de Cómic Negro*, con 200.000 ptas. para el primer premio, cuyo ganador se dará a conocer en el salón de este año.

El ayuntamiento de Cádiz organiza un concurso de Relato Corto, Pintura, Video, Cómic, fotografía y escultura cuya fecha de entrega se halla entre el 5 y el 16 de noviembre. Los interesados, podéis solicitar información escribiendo a *Plan Joven- Ayuntamiento de Cádiz. C/Cánovas del Castillo, 41. 11004 Cádiz*.

El *III Premio de Cómic Bárbaro*, organizado por *Planeta-DeAgostini* y dirigido a todos los guionistas y dibujantes interesados en el género, cerrará su fecha de entrega el día 16 de Octubre, por lo que aún estáis a tiempo si queréis participar. Los premios serán concedidos en el *Salón del Cómic y del Manga de Hospitalet* (28 al 31 de Octubre de 1999).

Eventos

A finales de este mes se celebra en la Farga de L'Hospitalet el *Salón del Manga*. Entre los invitados estará Haruhiko Mikimoto, creador de *Macross 7 Trash*, y se realizarán varias exposiciones, entre ellas una dedicada a Go Nagai, creador de *Mazinger Z*.

Noticias de Argentina

Definitivamente estamos viviendo la calma que precede a la tormenta... de comics que nos espera para el próximo *Fantabaires*. Sólo han aparecido el *Cazador* #66, *Caballero Rojo* #11 y *El Moza* #2, precediendo el regreso al ruedo de la editorial FV, con lo cual podremos disfrutar de *Mitofauno* en breve. También *Comiqueando* #41. La editorial Colihue, en su colección *enede* (narrativa dibujada) sacó dos nuevos libros: *Sin Novedad en el Frente* de Patricia Breccia (sí, la hija del maestro) y las *Tablas Médicas de Salerno* de Oski. Todo eso sin contar la invasión de comics *Marvel* y *DC* de *Planeta* y *Vid* respectivamente. Pero aunque parezca que el panorama está tranquilo, la cosa viene de convenciones: los días 9 y 10 de Octubre se llevó a cabo la segunda edición de *Historieta bajo tierra*, reunión anual de fanzineros. Organizada por la A.H.I. (Asociación de Historietistas Independientes), este año dedicada a la memoria del célebre guionista Carlos Trillo, Juan Zanotto y Rubén Meriggi, entre muchos otros.

Y para noviembre (del 5 al 14) nos espera *Fantabaires*, ampliadas de 4 a 10 días. Autores confirmados: Cels Pinol, Alan Grant, Mark Waid, Devin Grayson y Carlos Pacheco, aunque se está a la espera de la confirmación de otros tantos. Y para dicho

evento, se anuncian grandes novedades con respecto a publicaciones de cómic nacional: *Comiqueando Press* prepara la salida del espantoso *Bruno Helmet* como cómic book mensual, estará acabando con su saga *La Caída del Caballero Rojo* y están viendo si sacan la secuela de *Makabre* de Alan Grant y *Quique Alcatena*. *Cómic Press* prepara *El Ojo Blindado* #4, tomo recopilatorio con los tres números anteriores y uno o dos volúmenes de su colección *Tinta Argentina* reeditando clásicos. Los de *Hereje Comics* (Alcatena y cia.) ya han dicho que no publicarán nada y se rumorea que Eduardo Rizzo creará una editorial propia que comenzará reeditando la excelente *Parque Chas* con dibujo suyo y guión de Ricardo Barreiro.

A finales de Agosto falleció Gustavo Trigo en Roma, donde residía, debido a un cáncer intestinal. Perteneciente a la última generación de autores de la época dorada del cómic argentino, Trigo se dio el lujo de dibujar el último guión de *Oosterheld*, *La Guerra de los Antartes*, antes de que éste fuera asesinado por los militares. Y con esto nos despedimos hasta el mes que viene.

Gabriel Greif



...en red

Hoy vamos a hablar de dos páginas:

En primer lugar una curiosa página que se encuentra en <http://www.cerf.net/cerfnet/about/comics/comics.html>. Aquí podréis encontrar 3 comics, realizados expresamente para ser expuestos en Internet. Los protagonistas son el *Capitán Internet* y *Cerfnet Boy*, y deberán enfrentarse a peligros de todo tipo relacionados con la red, como por ejemplo el *Doctor Crakula*. Utilizan terminología técnica siendo muy instructivos y divertidos. Lo curioso es que se encuentran en el



site de una empresa de servicios telemáticos llamados **CERFnet**, que son los que encargan su realización. Cargan muy rápidamente y técnicamente son aceptables, con guiones simples pero ingeniosos y dibujos sencillos.

La otra página es *Noveno Arte* (<http://www.noveno-arte.com>), que nace con vocación de revista monográfica. En ella podemos encontrar trimestralmente información sobre un autor específico. En esta ocasión está dedicado a **Enki Bilal**. Con un diseño simple pero muy cuidado y elegante se encargan en todo momento de que sepamos donde estamos facilitándonos la navegación. Así, nos encontramos con secciones como la biografía del autor (con fotos), dividida por épocas, su bibliografía, con todas las portadas de sus obras y una jugosa sección de links. Una página muy completa y que ayudará a aumentar los conocimientos y el interés sobre determinados artistas.

Ricardo Mena



Tal y como decíamos en el *Nemo* del mes pasado, *Expocómic*, el *Salón de Madrid*, se celebrará entre los días 6 al 9 de Abril. Los autores **Chris Sprouse** y **Tony Harris** ya están completamente confirmados.



Por segundo año consecutivo, la librería *Futurama* de Valencia organiza su *Fanzinerada*. Se celebrará la tarde del 3 de noviembre y está pensado como punto de encuentro de todos aquellos que se dediquen como aficionados o profesionales a realizar fanzines.



Del día 21 de octubre al 18 de noviembre, todos los jueves, se realizan las jornadas de humor gráfico *La Ciudad del Siglo XXI*. A ellas asistirán diversos autores de renombre dentro de esta especialidad (**Forges**, **Gallego** y **Rey**,

Máximo,...). Organizadas por la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo) es a donde os podéis dirigir si queréis más información

Animación



La serie animada de *Spawn* ha ganado el premio *Emmy* al *Programa de Animación Más Destacado*. **Todd McFarlane** recogió el premio.



Kevin Smith dio a conocer los argumentos de los seis episodios iniciales de los *cartoons* de *Clerks*. En ellos veremos como Dante y Randall se quedan encerrados en la nevera, llevan a juicio a **George Lucas** por hacer un *Episodio Uno* tan malo, entrenan a un equipo de la Liga Infantil, en el que juega *Jay*, dado que técnicamente está en cuarto curso, o cómo van a una convención de comics, en la que les preguntan por qué la serie

Mondo Manga

Japón

Sunrise anuncia la realización de la película de *Cowboy Beehop* en el 2000. El equipo técnico será el mismo que el de la serie de animación, aunque según parece, la obra entera va a sufrir un "lavado de cara" con esta nueva entrega.

En Junio, **Hideaki Anno** (director de *Evangelion*) fue arrestado por la policía japonesa por evasión de impuestos, ahora resulta que se ha caído por unas escaleras mecánicas y le han tenido que poner 7 puntos. Esperemos que no vaya a más su mala suerte.

Ruroni Kenshin acaba su andadura por las páginas del *Weekly Shonen Jump* tras 7 años de publicación casi ininterrumpida. Esto no quiere decir que la serie de animación no vaya a ir más allá del papel. *Tonari no Yamada-kun*, la última película del **Studio Ghibli**, no está teniendo el éxito económico que se preveía. La película, que costó 2.4 billones de yens, ha ganado sólo 1 billón después de un mes en cartelera. Aunque se trata de un buen resultado para una película de animación en Japón, es una décima parte de lo que ganó *Mononoke Hime* a pesar que ésta se exhibió en menos salas que *Yamada-kun*.

USA

Fred Perry (*Gold Digger*, *Robotech*) saca nuevo cómic a todo color, de nombre *Legacy*, guerreros, magos, héroes y malos... **Dark Horse** publicará el próximo mes de diciembre el manga de *The Phantom Menace*, la adaptación de la nueva entrega de *Star Wars* realizada por **Kia Asamiya** (y de la que ya hablamos en el *Nemo* anterior). Serán 2 números de 88 págs por \$9.95.

Card Captor Sakura se emite en USA bajo el nombre de *Card Captor*. La protagonista, Sakura, ha sido renombrada como **Nikki** (qué manía tienen últimamente

con ese nombre). De todas formas, por mucha prisa que se den, no alcanzarán a *Canal Sur* en esta empresa.

España

Homenaje a **Osamu Tezuka** (*Black Jack*, *Adolf*), padre del manga en el *Anima't de SITGES'99*. Con el lema de *Futur Present* la sección *Anima't* del *Sitges'99* presentará una extensa muestra de las películas del director de Osaka y una exposición de dibujos originales de sus producciones.

Aparte de las actividades habituales, el *Salón del Manga* de este año presentará una exposición dedicada a **Go Nagai**, uno de los autores decanos de la historieta japonesa, creador de series como *Devil Man* o *Mazinger Z*.

Ha sido prohibida la venta de *Minami 2000*, revista sobre manga de **Ares Informática**, en México. Al parecer, se acusaba a la revista de ser "amoral" y de ser perjudicial para el público infantil y juvenil. Planeta sacará *Blue Seed* de **Yuzo Takada** (3x3 Ojos, *Siempre es Domingo*) a finales de año. Serán 2 tomos, con formato similar a biblioteca manga, pero de unas 200 págs.

La reedición en castellano de *Alita*, que estaba en estudio (acaba de aparecer en Japón), se ha desestimado por el momento debido a que se ponía como condición que abarcase toda la obra en un formato similar al que tiene la nueva edición de **Akira** de Ediciones B.

Aparte de las actividades habituales (karaoke, mesas redondas, concurso de disfraces), el *Salón del Manga* de este año presentará una exposición dedicada a **Go Nagai**, uno de los autores de mayor carrera del cómic japonés, creador de series como *Mazinger Z*, *Devil Man*, *Cutey Honey* o *Grendizer*.

Gabriel Cuervo "Yriell"

es a color, por lo que a partir de ese momento el episodio es en blanco y negro.

 **Tomm Coker**, dibujante de *Nightfall*, se ha encargado de realizar diseños para los dibujos animados de *Men in Black* y *Starship Trooper Chronicles*.

 **Marathon Productions** prepara una nueva serie de animación sobre Marsupilami que se compondrá de 26 episodios. Se preve que el inicio de la emisión tenga lugar a lo largo del año 2000.

Cine/Televisión

 Ya se conocen los dos actores que faltaban para completar el

casting de la película de *La Patrulla-X*. **Famke Janssen** (*The Faculty*, *Golden-Eye*) encarnará a Jean Grey, mientras que **James Marsden** (*Sugar and Spice*) interpretará a Cyclope. La película se estrenará el próximo 30 de junio.

 **ILM**, la compañía de efectos especiales de **George Lucas**, está considerando la realización de películas sobre Iron Man, papel para el que han mostrado interés **Tom Cruise** y **Nicholas Cage**, y de Nick Furia, para quien se está considerando a **Kurt Russell**.

 **Witchblade** sigue en marcha. El guionista de *Ronin* ha terminado el episodio piloto, y la cadena TNT la ha anunciado como una de sus próximas novedades.

 La nueva película de *El Cuervo*, que llevará como título *Salvación* y estará protagonizada por **Eric Mabius**, se estrenará en Marzo.



Europa

 Los seguidores francófonos de *Blake y Mortimer* pueden echar un ojo a *Le mystère du Merlan*, curioso pastiche que han realizado **Denis et Benoît Hambucken**. Lo encontrarán en www.universbd.com, donde nos cuentan que es la única obra de los autores. Una lástima porque apuntan buenas maneras como pueden ver en la imagen adjunta. 



 : *Le Mystère du Merlan*, pastiche de Blake y Mortimer

la fábrica te envía una reproducción del poblado galo. Más *Astérix*: se anuncia una tirada especial de eurostercios para acostumbrar a los niños a la nueva moneda europea. Serán tres réplicas exactas de la moneda europea con diferentes valores, pero la cara representará uno de los personajes de la serie. **Quick** (cadena de hamburgueserías francesa) por su parte, creará un sandwich *Astérix*. Por último, **Monoprix** hará una campaña especial durante diez días en torno a los galos con ocasión del lanzamiento en video de la película que se estrenó este año en Francia (aquí debería haberlo hecho ya cuando ustedes lean este texto).

 **Marsupilami** ya tiene emplazamiento en la red www.marsupilami.com

 El 29 de octubre *Astérix* cumple 40 años. Entre otras curiosidades un queso francés llamado *Bridélix* incluirá en sus cajas una figura reproduciendo un personaje de la serie. Habrá diez en total. Y al completar la cole,

llo de estupendas "chorraditas" (animaciones, gráficos, juegos...). Además: merchandising, y coleccionismo, información sobre los autores vinculados al personaje... Está en francés, inglés y holandés. Entre las noticias que podemos encontrar allí, decir que ha salido ya el decimotercer álbum (*Le défilé du jaguar*). Otro personaje creado por **Franquin**, **Gaston**, verá como se imprimen ¡700.000 ejemplares! de su decimonovena aventura. Este álbum cerrará la serie e incluirá historietas inéditas de **Franquin**. La fecha: el ocho de diciembre. Verdes de envidia nos ponemos, oiga. 

 **Klotz** (alias tras el que se esconde el autor **Patrick Cauvin**) y **Maax Cabanes** han alumbrado su primera colaboración en septiembre bajo el título *La chasse aux ombres* que publicará **Casterman**.

Laberinto cierra...

Laberinto, la línea de **Planeta** dedicada a la publicación de series nacionales, ha cerrado debido a sus escasas ventas.

La noticia se conoció a principios de Agosto, en una nota pública de **Francisco Pérez Navarro**, director de la línea. Según cuenta, todo comenzó cuando, tras haber sido aprobados al menos diez proyectos, se comunicó que se iba a proceder a reducir el precio por página a la mitad, compensándolo con un porcentaje por ventas. Ante la negativa de **Pérez Navarro** a trabajar en estas condiciones, ya que, en la otra línea de cómics españoles (*Fanhunter*) el precio se mantenía, la empresa anunció el cierre definitivo de la línea.

Posteriormente se hizo pública otra nota, esta vez de **Antonio Martín**, director editorial de **Planeta**, en la que se confirmaba el cierre, con una indirecta a la "actitud derrotista" de

sus editores, aunque indicando que se continuará publicando material español (de hecho, en octubre hay anunciados varios especiales), habiéndole encargado dicha tarea a **FPN**, aunque según parece éste se ha negado.

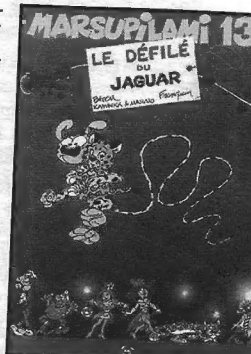
La noticia ha provocado un gran revuelo en Internet, en donde se han podido ver cruces de declaraciones entre **FPN**, **Cels Piñol** (editor de *Laberinto*) y varios conocidos personajes del mundo del cómic, que, camuflados en el anonimato que permite la red, han aprovechado el cierre para hacer público cualquier hecho que ellos considerasen perjudicial para sus "víctimas".

Aun queda por explicar de donde vino la idea de la rebaja del precio por página, y por qué esta rebaja no se aplicó a la línea *Fanhunter*, pero lo que de verdad queda tras todo esto es otra oportunidad menos para los jóvenes autores españoles.

Blueberry, polémica en la red

J.M. Lofficier cuenta cómo Internet ha sido escenario de discusión acerca de los derechos de los herederos de un creador de cómic, con *Blueberry* como punto focal. La serie fue creada por **J.M. Charlier** y **Moebius** en los '60. Tras la muerte de primero en 1989, **Moebius** tomó las riendas de los guiones. En los '70, **Charlier** había abocetado la trayectoria vital del personaje, que tras muchas aventuras acababa muriendo de viejo en el Chicago de la prohibición. Ahora se evidencia que **Moebius** no desea seguir estas directrices, y **Philippe Charlier**, hijo y único heredero, se opone vehementemente a este cambio, amenazando con ejercer el "derecho moral" que legalmente le asiste en Francia, para cancelar la serie antes de que **Moebius** siga adelante. Siendo la vertiente legal complicada, la artística ha recibido opiniones variadas. **Kurt Busiek** (*Astro City*), admirador de **Moebius**, es partidario de que se respete la voluntad de **Charlier**. **Stephen Bissette** (*Tyrant*) toma partido por **Moebius**, afirmando que nadie vivo puede tener tanto aprecio por el personaje como él, que le ha dedicado gran parte de su vida profesional. **Bissette** cree que todos salimos perdiendo si **Moebius** se amarga con la polémica y abandona la serie. Por su parte, **Mark Evanier** (*Groo*) ve argumentos válidos por ambas partes.

Kike Benlloch



 : *Marsupilami* en la red

✠ América

Marvel

 **Bob Layton** volverá al *Hombre de Hierro* en el próximo número 25, en una historia de complemento.

 Ya hay nuevo guionista para *Hulk*, tras el despido de **Byrne**. El elegido es **Paul Jenkins** (*Inhumanos*), quien, a partir del 12, tomará las riendas de la colección, que, además, se llamará *Incredible Hulk* de nuevo. **Ron Garney** sigue dibujando.

 *Tierra-X*, la última obra de **Alex Ross**, tendrá secuela, *Universo-X*, que volverá a contar con **Jim Krueger** y los diseños de **Ross**. El formato será el mismo, con 14 capítulos más especiales.

 *Spiderman* protagonizará un cómic sobre la prevención de la drogadicción entre escolares, que será distribuido gratuitamente por los colegios estadounidenses.

 Ya se conocen más datos de la sustituta de *Vengadores Para Siempre*. Será *Capitán Marvel*, escrita por **Peter David** y

Chris Cross, y protagonizada por el hijo del legendario héroe, que compartirá piso con **Rick Jones** (antiguo compañero de la *Masa*), y que se sentirá atraído por la mujer de **Rick**. Además, y para alegría de muchos, *Hulk* le visitará el segundo mes.

 Se preparan varias series destinadas a reimprimir material antiguo... y no tan antiguo. En *Marvel Selects: Spiderman* y *Marvel Selects: Fantastic Four*, se verán algunas de las mejores historias clásicas de los personajes, mientras que en *X-Men Universe* se reunirán los tres mejores episodios publicados... ¡cuatro meses antes! Ver para creer.

 **Jay Faerber**, guionista de los *Nuevos Guerreros* y *Generación-X*, ha afirmado que ambos grupos se enfrentarán en el número 5 de los *Guerreros*.

 Los *Bebes-X* vuelven para enfrentarse con *Vengadorcitos*, cortesía de **Rubén Díaz** y **J.J. Kirby** (*DV8*).

 Parece que *Webspinners* se queda en el presente, porque el #13 continúa de *Peter Parker*, y en ella reaparecerá el *Dusk* original, obra de **Mackie** y **Sears**.

 Ya se conoce la alineación de *Astonishing X-Men*, la miniserie que se supone marca el inicio del cambio en las

colecciones mutantes. Así que, si no quieres conocerla, no sigas leyendo, porque los elegidos son **Cíclope**, **Ángel**, **Cable**, **Fénix**, **X-Man** y **Lobezno**, un equipo que se enfrentará al nuevo **Jinete** de la *Muerte* de *Apocalipsis* para salvar a los *Manittes*.

 Aprovechando la próxima saga mutante, en la que se supone se verá la guerra definitiva contra *Apocalipsis*, la editorial intentará resucitar a *Los Eternos*, el grupo creado por **Kirby**, en *The New Eternals: Apocalypse Now* (**Michael Higgins**/**Karl Bollers**/**Joe Bennett**), donde debutará un nuevo grupo de estos inmortales.

DC Comics

 **Steven Grant** y **Mike Zeck** preparan una maxiserie de *Silencer*, personaje que debutará en *Legends of the DC Universe*. Además, **Grant** guionizará una novela gráfica de *Superman* en la que se narrará el origen de la *Casa de El*, con dibujos de **Gil Kane**.

 En noviembre sale a la venta un nuevo *Batman/Daredevil*, esta vez a cargo de **Alan Grant** y **Eduardo Barreto**.

 *Superman, Inc* (**Steve Vance**/**José Luis García-López**) es un prestigio como *Superman* es el mejor deportista de todos los tiempos.

 *Superman: End of the Century* es la novela gráfica escrita y pintada por **Stuart Immonen**. Aquí se nos revelará el pasado de la esposa de **Luthor**, la aparentemente inmortal **Contessa Erica Del Portenza**.

 **Ron Marz** y **Rick Leonardi** se encargan del crossover entre *Linterna Verde* y los *Aliens*, cuatro prestigios a la venta en primavera.

 **Greg Rucka** (*Detective Comics*) trabaja en *Huntress*, la *Cazadora*, seis números dibujados por **Rick Burchett**, en la que veremos a *Vic Sage*, *The Question*.

 Por fin, *Hawkman* vuelve. Para el 2000 veremos *Leyendas de Hawkman* (**Ben Raab**/**Michael Lark**), tres prestigios, ambientada en el pasado. También saldrá a la venta un *Hawkman Archives*, y aparecerá en la *JSA*, a partir del 15, en una saga que unirá a la *JLA* y a la *JSA*, escrita por **David Goyer**, **James Robinson** y **Geoff Johns**.

 **Fabián Nicieza** y **Dougie Braithwaite** presentan *Supermen* de *América*, seis números, con los adolescentes que ayudaron a *Superman* hace unos meses.

 El éxito de la saga *No Man's Land* de *Batman* ha propiciado que sea novelizada en dos versiones: una adulta por **Greg Rucka**, y otra juvenil por **Alan Grant**.

 **Grant Morrisonguionizará** *JLA Earth II*, protagonizada por *Sindicato del Crimen*, las versiones "malas" de *La Liga de la Justicia*.

El año que viene saldrá a la venta un *Starman Archives*, con las aventuras de este personaje de la *Golden Age*, y un especial de 80 páginas del *Sargento Rock*.

 Las *Supermenas*, personajes que tienen sus propios dibujos animación en el canal *Cartoon Networks*, obtendrán su propio cómic el año próximo.

 **Jordan Gorfinkel**, **Matt Broome** y **Sean Parson** se encargarán de *Batgirl: Master/Apprentice*, dos prestigios en los que veremos el origen de la nueva heroína.

 **John Francis Moore** (*X-Force*) y **Darick Robertson** (*Transmetropolitan*) preparan una miniserie *Catwoman/Oracle*, que contará su primer encuentro.

 **Kelly Puckett**, **Scott Peterson** y **Damian Scott** serán los encargados de la nueva colección de *Batgirl*, personaje que debutó en *No Man's Land* de *Batman*.

 **Batman Realworlds: Harsh Reality** supondrá el regreso al personaje de **Marshall Rogers**, con guiones de **Chris Golden** y **Tom Sniegoski**.

 Tras *No Man's Land*, *Batman: Legends of the Dark Knight* volverá al formato de sagas consecutivas, con **Dennis O'Neill** a cargo de la primera, en la que se verá el primer encuentro entre *Batman* y *Flecha Verde*.

 Un cómic de *Superman* se distribuirá entre los niños kosovares para que estos aprendan a evitar las minas terrestres.

 **Will Eisner**, el creador de *Spirit*, ha autorizado a *DC Comics* para que reimprima sus antiguas aventuras del personaje en tomos *Archives*.

 Aprovechando el décimo aniversario de *Sandman*, saldrán a la venta dos recopilatorios de su autor, **Neil Gaiman**: *Midnight Days*, con historias aparecidas en las distintas series de *Vértigo*, junto a una nueva de *La Cosa del Pantano* con dibujos de **Steve Bissette** **John Totleben**, y otro con lo que tenía que haber sido el último episodio de *Action Comics Weekly*.

 Os ofrecemos la portada del crossover entre *Savage Dragon* de **Larsen** y *Superman*, que veremos el próximo año.

 Tras las quejas de **Lobdell** sobre la informalidad de **Travis Charest** en *WildC.A.T.s*, alterando completamente sus



 El Ángel en *Astonishing X-Men*



 Un nuevo Cap

guiones, los dos han sido despedidos de la colección, siendo sustituidos por **Joe Casey** y **Sean Phillips**, con un número dibujado por **Carlos Meglia**. **Charest** seguirá, de todas formas, realizando las portadas.

Adam Huguesy Lee Berenjo realizan el crossover entre *Gen13* y *Superman*, previsto para la próxima primavera.

Nightfall: The Black Chronicles (**Ford Lytle Gilmore**/**Tomm Coker**) es una nueva serie de *Homage*, de temática paranormal.

Mark Millar (*Aventuras de Superman*) y **Frank Quitelly** (*Offspring*) serán el nuevo equipo creativo de *The Authority*, sustituyendo a **Ellis** y **Hitch**.

Eric Canette sustituirá a **Ed McGuinness** en *Mr. Majestic*, ya que éste pasará a *Superman*.

Tom Simmons y **Matt Haley** colaboran en *Gen13: Science Friction*, que saldrá a la venta en enero.

En *Tom Strong*, cómic guionizado por **Moore**, veremos un baile de dibujantes, con artistas de la talla de **Jerry Ordway**, **Dave Gibbons**, **Gary Frank**, **Howard Chaykin**, **Jason Pearson** o **Tim Sale**.

Nuevas colecciones: *The Witching Hour*, de **Loeb** y **Bachalo**, *Heavy Liquid* de **Paul Pope**, *Proposition Player* de **Bill Willingham** y *Sleepy Hollow*, de **Kelley Jones**.

Claremont regresa a la Patrulla-X

En marzo del 2000 se producirá uno de los regresos más esperados del mundo del cómic: **Chris Claremont** vuelve a la *Patrulla-X* y a *X-Men*, en los números 380 y 100, respectivamente. Esta vuelta supone la salida del hasta ahora guionista **Alan Davis**, aunque se desconoce si seguirá como dibujante de una de las dos. Tampoco se conoce si **Claremont** dejará los guiones de los 4 *Fantásticos*, colección cuyas riendas se rumorea han ofrecido a **Carlos Pacheco**. Además, se esperan grandes cambios en las colecciones secundarias del subuniverso mutante: *X-Men*, *Generation-X*, *X-Force* y *Cable*, pues se rumorea que el editor le ha ofrecido a **Rob Liefeld** el cargo de argumentista principal de todas ellas. También se dice que *Cable* pasará a ser un miembro de la *Patrulla-X*. Estos movimientos podrían suponer la vuelta de **Ian Churchill** a *Marvel*, tras su paso por *Awesome*, para encargarse de los típicos de uno de estos títulos. Por último, un cambio ya confirmado es el de **Steve Skroce** como dibujante de *Camelot*, pues dejará la serie en el 12, siendo sustituido por **Anthony Williams** y **Yanick Paquette** (*Wonder Woman*).

Los últimos comics del 99 serán los especiales *V2K: Totems* (**Tom Peyer**/**Duncan Fegredo**), con la fiesta de fin de año de *John Constantine*, *Animal Man*, *Orquídea Negra* y *Shade*; *Brave Old World* (**William Messner-Loebs**/**Guy Davis**), en donde el "efecto 2.000" informático hace que el mundo vuelva al 1900; *Pulp Fantastic* (**Howard Chaykin**/**Rick Burchett**), con aventuras de un detective en un planeta artificial; *Four Horsemen* (**Robert Rodi**/**Essad Ribic**), con la llegada de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis; y *I Die at Midnight* (**Kyle Baker**), con un hombre que tiene que encontrar una cura antes de que acabe el día.

Richard Corben será el nuevo dibujante de *Hellblazer*, tras la marcha de **Warren Ellis**, con guiones de **Brian Azzarello**.

Jaime Hernández realizará las portadas de los números 31 al 33 de *Transmetropolitan*.

Dark Horse

A principios de año comenzará una miniserie de *Chewbacca*, el personaje de *La Guerra de las Galaxias*, por **Darco McCann**, **Igor Kordey** y **Edvin Biukovic**, entre otros.

Tom Lyle dibujará los números 13 al 18 de la colección *Star Wars*, con **Tim Truman** guionizando.

La nueva obra de **Sergio Aragónés**, *Blair Which?*, será una parodia del éxito cinematográfico *The Blair Wicht Project*.

Comienza el encuentro entre *Superman* y *Terminator*, por **Alan Grant** y **Steve Pugh**, en el que el Hombre de Acero tendrá que salvar a **John Connor** de los robots del futuro.

También saldrán en los próximos meses un nuevo cruce entre *Aliens* y *Predator*, *Xenogenesis*, por **Andi Watson** y **Mel Rubi**; y la segunda parte de *The World Below*, de **Paul Chadwick**.

En diciembre aparecerá la versión remasterizada y ampliada de *Marea Roja*, uno de los comics más conocidos de **Jim Steranko**.



Superman y Savage Dragon juntos en un crossover

Image

Las ventas de *Savage Dragon* de **Larsen** están descendiendo peligrosamente, por lo que el autor está considerando pasarlo a blanco y negro o aumentar su precio.

Si quieres saber cómo será el cómic de *Tomb Raider*, sólo tienes que pasarte por www.topcow.com, donde encontrarás las siete primeras páginas.

Sam Kieth vuelve a dar señales de vida, y en diciembre saldrá a la venta *Sam Stories: Legs*, en la línea de *Friends of Maxx*.

Marat Mychael, uno de los "chicos *Liefeld*", estrena *Demonlayer*, la historia de dos amantes atrapados por fuerzas místicas.

Cyberforce, el cómic con el que comenzó el sello *Top Cow*, volverá con el especial *Infinity*, guionizado por **Scott Lobdell**.

Top Cow estrenará dos nuevos títulos, *Soul Saga*, de **Stephen Platt** y **Christian Lichtner**, y *E.V.E. Proto-mecha*, de **Lichtner**, **Aron Lusen** y **Ale Garza**, cuyos guionistas son los fundadores de la compañía de coloreado *Liquid!*.

Angela (*Spawn*) se encontrará con **Aria** (*Avalon Studios*), en dos prestigios escritos por **Brian Holguin**.

M-Rex es la nueva serie de **Kelly y Rouleau**, de la que ya hablamos el mes pasado.



Amor y Magia en Demon Slayer



Varios



La editorial de la revista *Wizard* comenzará a publicar comics bajo el sello **Black Bull**, con *GateCrasher* (Mark Waid/Amanda Connor). Este sello no debe confundirse con el rumoreado **Bulldog/Gorilla**, como han dejado bien claro tanto Waid como Busiek.



Alan Moore y **Dave Gibbons** (*Watchmen*) volverán a colaborar en un proyecto destinado a ayudar a los refugiados kosovares.



Brett Booth (*X-Men Unlimited*) y su mujer, **Jessie Ruffner** preparan *Primal Instinct*, un cómic de su creación.



Nace **Kirby Comics**, de la mano del nieto del genial autor. La editorial comenzará con una miniserie del *Captain Victory*, en la que se incluirán páginas dibujadas por *El Rey*.



Mike Allred, (*Madman*), crea su propia compañía, **AAA Pop Comics**, en la

que publicará *The Atomics*, cuyos personajes debutarán en la propia *Madman* de **Dark Horse**.



Jim Balent, el exdibujante de *Catwoman*, trabaja en *Tarot: Witch of the Black Rose*, una historia de brujas distribuida por **BroadSword**.



Y otro que se pasa a la autopublicación es **Ken Penders**, autor de *Sonic the Hedgehog* para **Archie**, que creará *The Lost Ones* bajo el sello **Aero Comics**.



Bernie Wrightson trabajará en la antología de cómics de terror *The Night Terrors*, proyectada para el próximo año.



Se han concedido los premios *Wizard*. **Marvel** ha acaparado la mayoría: guionista (**Busiek**), dibujante (**Pérez**), serie (*Patrulla-X*) y editorial. El "mejor momento" ha recaído en la nueva alineación de la *Pa-*



: *The World Below*, lo nuevo de **Paul Chadwick**

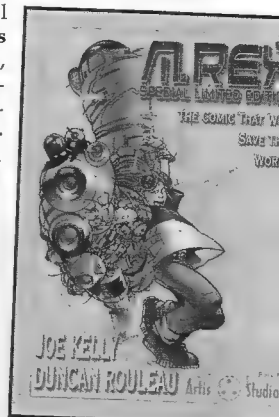
trulla-X. Otro de los premiados ha sido **Alex Ross**.



Se han otorgado los prestigiosos *Premios Eisner*. Los más destacados han sido los concedidos al español **Sergio Aragonés** (mejor humorista), **Alex Ross** (ilustrador), **Tim Sale** (dibujante), **Kurt Busiek** (guionista), **Brian Bolland** (portadista), junto al *Predicador* (serie), **3D** (miniserie), *Superman: Paz en la Tierra* (álbum), y *Los Inhumanos* (nueva serie).



Se dice, se rumorea, que la proyectada serie de **Busiek** y **Pacheco** para el futuro sello *Gorilla* tratará sobre piratas. Seguiremos informando.



: ¿Aún dura la *Jurassicmania*?

Mundo Indie

SPX 99

Del 17 al 19 de septiembre de 1999 se celebra la sexta edición del **SPX**, la principal convención anual de cómics alternativos en EEUU. El cartel de lujo, cuenta entre otros con **Charles Burns** (*Agujero Negro*), **Jason Lutes** (*Juego de mandos*, *Berlín*), **Eddie Campbell** (*From Hell*), y **Jeff Smith** (*Bone*). El evento contribuye económicamente al **CBLDF**, la organización anti-censura cuyos abanderados son **Frank Miller** y **Neil Gaiman**, quienes también harán acto de presencia. Junto a pequeñas compañías estarán presentes las principales editoriales: **Drawn & Quarterly**, **Fantagraphics**, **Oni Press**, y **Slave Labor**. Como memoria del evento se publica una antología de 200 páginas con portada de **Matt Wagner**.

Los premios del SPX 99

Se llaman premios *Ignatz* en honor al tío de **Herriman**. En esta su tercera edición han venido acompañados de polémica: Uno de los jurados era también encausado (**Frank Cho**). El público respondió con un frío silencio de recriminación cuando recogió sus los premios (*mejor cómic* y *mejor artista*). Como problema vino por una nominación inverosímil en la categoría de mejor serie: *Gen 13* (*Magical Drama*) de **Adam Warren**. Increíble como puede sonar, tal serie compite con obras como el *Extended Dream of Mr. B* de **Max**, que feliz-

mente fue la ganadora. **Ed Brubaker** no quiso callarse. Le dijo al comité que "como co-creador del puto premio, os aseguro que series como *Gen 13* no son nominables. A lo mejor los jurados están tan agotados que no lo entienden, pero los *Ignatz* son para apoyar y reconocer comics INDEPENDIENTES (...). No se trata de premiar mi trabajo hecho por encargo, ni por miembros del comité.". **Brubaker** criticó también la nominación de **Pat McEown** (amigo suyo, aclaraba) por un trabajo del que no es dueño para el sello *Vertigo*.

Éxitos de Bendis

En agosto se concedieron los premios *Eisner 1999*, los "Oscars del cómic". Orientados casi exclusivamente al *mainstream*, arrastraron **DC** y **Dark Horse**. Algunos de los ganadores múltiples fueron: **Sale**, **Ennis**, **Miller** y **Dini**. Los *Eisner* quedaron a la altura del betún al premiar como mejor obra extranjera a la adaptación manga de *Star Wars*. Sólo dos éxitos para el entorno independiente: el *Comics Journal* como mejor revista, y **Brian Michael Bendis** (*Uma*, *Goldfish*, *Torso*) con el resonante título de "autor más mercedero de mayor reconocimiento". Lo ha recibido de **McFarlane Productions**, con quienes ha firmado un acuerdo para llevar *Torso* al cine con guión del propio autor.

Kike Benlloch.

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** y **Miguel Ángel Álvarez** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www.dreamers.com, *ACUP* radio, *newsrama* y *buzz* en www.mania.com, www.universebd.fr, *Comicon*, *BD Paradisio*, *SPX*, *CBLDF*, *Jinxworld*, diario *El País*, diario *El Mundo*, *Revista Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

NEMO

Y a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo ☞ significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 y el 31 de Septiembre de 1999

Dolmen Ediciones

Dolmen #41

Varios Autores. Revista. 56 págs (b/n). 325 ptas.

Dude

Bone #13

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Strangers in Paradise #8

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Noritaka #7

Murata Hamori. Álbum. 192 págs (b/n). 1200 ptas.

Heliópolis

Dragon Fall Turbo #43

López-Fernández. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

La Cúpula

Juego de Manos #3

Jason Lutes. (Brut Comix). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

La Tierra de Nod #2

Jay Stephens. Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Norma Editorial

La Chica que quería ser Muerte #1 (de 2)

Kiernan-Ormonston. (Vértigo #105). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

H.P. y Giuseppe Bergman #1-2 (de 2)

Milo Manara. (Manara #12-13). Álbum. 56 págs (b/n). 575 ptas.

Hellblazer:

Nociones Perversas #2 (de 2)

Campbell-Phillips. (Vértigo #106). Prestigio. 72 págs (color). 975 ptas.

Los Invisibles:

Arcadia #1 (de 2)

Morrison-Thompson-Cramer. (Vértigo #107). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Lobo: La Cena de Don Alfonso & Los Héroes Muertos No

Grant-Critchlow-Propst. (Lobo #17). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

La Mazmorra #1:

Corazón de Pato

Trondheim-Sfar. (C.E.C.). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Por culpa de una Gaviota

Hugo Pratt. (Corto Maltés #6). Álbum. 40 págs (b/n). 650 ptas.

Star Wars:

La Última Orden #1 (de 3)

Baron-Biokovic-Shanower. (Star Wars). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Star Wars Boba Fett: Cuando la Gorda Cuelga

Wagner-Kennedy. (Star Wars). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Stardust:

Lluvia de Estrellas

Varios Autores. Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Thorgal: Aracnea

Van Hamme-Rosinski. (Pandora #82). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Ediciones B

¿Qué hago yo aquí?

Bill Watterson. (Calvin y Hobbes #19). Álbum. 64 págs (b/n y color). 495 ptas.

Simpson Comics #34

Gimple-Ortiz-Bavington. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

El Jueves

Para ti, que eres joven

Manel/Monteys. Pendones del Humor #148). Álbum. 64 págs (b/n). 450 ptas.

Glenat

Black Jack #8

Osamu Tezuka. Álbum. 160 págs (b/n). 1200 ptas.

Kiss Comix #95

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n y color). 410 ptas.

El Víbora #236

Varios Autores. Revista. 66 págs (b/n y color). 410 ptas.

La Factoría de Ideas

La vida está bien, si no te rindes #3

Seth. (D&Q #6). Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

La Escalera

Mauro Entrialgo. Álbum. 48 págs (b/n). 995 ptas.

Sword #3

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n). 425 ptas.



Planeta

Alpha Flight #17

Seagle-Rouleau-Rubinstein. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Astro City #17

Busiek-Anderson-Blyberg. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Battle Chasers #1

Sharrieff-Madureira. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

C-23 #5

Mariotte-Lozano-Nyberg. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Cable #42

Casey-Ladronn-Vlasco. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #12

Waid-Kubert-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Daredevil #1

Smith-Quesada-Palmiotti. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas

Detective Conan #8

Gosho Aoyama. (Manga). Prestigio. 190 págs (b/n). 995 ptas

Divine Right #5

Jim Lee-Williams. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Dr. Slump #29

Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #125-129

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Dragon Ball #196,197 (Serie Azul#43,44)

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Dragon Ball

Anime Comics 2 #1 (de 6)

Byrd Studio. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Generación X #42

Faerber-T. Dodson-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.



Groo, el Errante #8,9

Sergio Aragonés. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (b/n). 175 ptas.

Gun Smith Cats

(Parte IV) #11 (de 11)

Kenichi Sonoda. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 425 ptas.

Héroes de Alquiler #18

Ostrander-Ferry-Mendoza. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

I''s #5 (de 12)

Masakazu Katsura. (Biblioteca Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Incredible Hulk #19

Casey-McGuinness-Massengill. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Inhumanos #1

Jenkins-Jae Lee. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #11

Busiek-Chen-Cannon/Strucher. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ka-zar #20

Felder-Martinez-Rodriguez. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Kiss Psycho Circus #5

Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Kurugane #1 (de 3)

Kei Tome. (Manga). Prestigio. 224 págs (b/n). 1200 ptas.

La Llegada de los Vengadores

Krueger-Smith-Scheele. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Lobezno #42

Dezago/Vaughan-Nord-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Marmalade Boy #6

Wataru Yoshizumi. (Manga). Prestigio. 172 págs (b/n). 1200 ptas



Capitán América:

Centinela de la Libertad #4

Waid-Garney-Green/Janson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #9 (Excelsior)

Friedrich-Varios. (Marvel). Prestigio. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Conan El Bárbaro #42,43

Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Crimson #5

Agustyn-Ramos-Hope. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #12

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Curse of Spawn #25

McElroy-Crayn-Wolf. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Danger Girl #0

Hartnell-Campbell. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas

DV8 #23

Heisler-Al Rio-Scott. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Espada Salvaje de Conan #68,69

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 64 págs (b/n). 325 ptas.

Especial 1999:

Alpha Flight/Inhumanos

Seagle/Bernardo-Raney-Beatty. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial 1999:

Ojo de Halcón

DeFalco-Varios. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial Mutantes 1999 #9:

Los Diminutos Bebés-X

Díaz-J.J.Kirby-Parsons. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Gen 13 #23

Arcudi-Frank-Smith. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutante X #3

Mackie-Raney-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Outlanders #13 (de 14)

Johji Manabe. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 625 ptas.

Pantera Negra #1

Priest-Teixeira-Quesada. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Patrulla X #42

Seagle-Bachalo-Townsend. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ryu Knight #6 (de 8)

Takehiko Ito. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Siempre Vengadores #1 (de 12)

Busiek-Pacheco-Mérimo. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Solamente Tú #1 (de 2)

Wataru Yoshizumi. (Manga). Prestigio. 176 págs (b/n). 995 ptas

Spawn #65

McFarlane-Capullo-Wolf. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman #1

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 128 págs (color). 695 ptas.

Star Wars Episodio I #2 (de 4):

La Amenaza Fantasma

Gilroy-Damaggio-Williamson. (Lucas Books). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Star Wars Episodio I #2 (de 4):

Obi-Wan-Kenobi

Gilroy-Egeland-Shum. (Lucas Books). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

X-Man #41

Kavanagh-Pajarillo-Larosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #42

Kelly-Kubert-Dell. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men:

Liberadores #1 (de 4)

Harris-Jimenez / Aiken. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.



The Tenth #8

Daniel-Smith-Crawford. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men Unlimited #11

Dezago-Smith-Hennessy. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Seis Asociación

Neko #55

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 390 ptas.

Under Comics

Volumen Uno #6

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 275 ptas.

Vid

Batman #274

Grant-Buckingham-Faucher. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Batman: Arkham Asylum

Morrison-McKean. Prestigio. 128 págs (color). 1650 ptas.

Batman: Cuatro de una Especie #1

Varios Autores. Prestigio. 104 págs (color). 925 ptas.

JLA #5

Morrison-Porter-Dell. Prestigio. 88 págs (color). 950 ptas.

Superman #268

Crisis en las tierras infinitas

Wolfman-Pérez-Giordano. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.



Spiderman:

Capítulo Uno #1 (de 3)

John Byrne. (Marvel). Prestigio. 128 págs (color). 695 ptas.

Spiderman de John Romita #9

Stan Lee-J. Romita. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Star Wars:

Preludio a la Rebelión #1,2

Strnad-Winn-Jones. Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Star Wars Episodio I #1 (de 4):

Anakin Skywalker

Truman-Crespo-Freeman. (Lucas Books). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Thor #6

Jurgens-J. Romita Jr.-Janson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thor: El Poderoso (Excelsior)

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (b/n). 395 ptas

3x3 Ojos (Parte IV) #11 (de 14)

Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

Vengadores #8,9 (Excelsior)

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

What If? #21

DeFalco-Cariello-Champagne. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildCORE #7

Ruffner-Benjamin-Regla. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Acuse de recibo

Deperros es un minifanzine que hace ahora su presentación oficial a los medios (a pesar de ir ya por el número tres) mostrando un humor tirando a surrealista y unos dibujos más que interesantes. Si queréis poneros en contacto con los autores escribid a: **Deperros (Josep Solé)**. C/Ronda del carril, 22.

08530 La Garriga. Barcelona.

Solsticio de Luis Durán, trata de recuperar el espíritu de *El Cancionero Gitano* de Lorca. Amor, enfrentamientos entre bandidos, ciudades sumergidas que aportan cierto tono onírico,... sólo por 275 pesetas; Puedes solicitarlo escribiendo a: **Ediciones Mancuso (Jose Luis Abalo)**. C/ General Perón, 4. 5°F. 28020. Madrid.

Fluchy y Chello, cómic de 32 páginas que relata las aventuras de dos

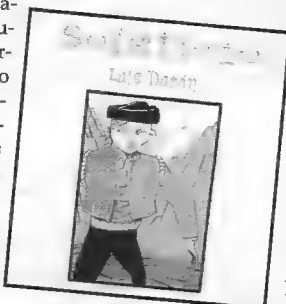
superhéroes que luchan contra el poder de Don Pito-Capone en Mega-City. El anterior coincidió aproximadamente con nuestro número tres y acabamos de recibir la sexta entrega, que ha visto la luz tras el verano. Lo que es seguro es que no ha perdido ni un ápice de su energía. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, la dirección en la que puedes solicitarlos, previo pago de 250 pesetas, es: **El Boletín (Carlos González Fer-**

nández y Chus). C/Cerdña, 112. 3º 4º. 08018 Barcelona. Hay incluso camisetas con los personajes de la serie.

El Gaucho es un interesante fanzine creado por César Pérez, con la intención de dar una oportunidad a aquellos autores jóvenes que no podrían ver publicadas de otro modo sus

historias. Ya están trabajando en el número 7 (ha habido incluso un 5 y medio). Sólo cuesta 50 pesetas y lo puedes conseguir, enviándolas, junto con 85 pesetas de gastos de envío a **El Gaucho**. C/ Fontanares, 37, 8. 46014 de Valencia.

Y, para finalizar, una novedad que aparece este mes por primera vez: **Ciudadano**, de Aleta, es el primer cómic de temática superheroica publicado por la editorial. Con algunas influencias "clásicas" (Superman, etc.) y otras algo más próximas (*Astrocity*), es fácil de leer y bastante divertido. Por lo general, podrás encontrarlo en las librerías, pero, por si la necesitas, aquí va su dirección **Aleta Ediciones**. Jaizubia Hinbidea, 21. 20305 Irún. Guipuzkoa. La serie constará de cinco números, y el dos, esperamos, aparecerá en Octubre.



Mauro Entralgo 1999

Reseñas



Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una

estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed.**, **Planeta DeAgostini**, **Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- 0 Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- 1 Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- 2 Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- 3 Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- 4 Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruición.
- 5 Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálase a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.



Los Invisibles: Arcadia #1 (de 2)

Morrison-Thompson. Norma (Vértigo #107).
Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

Shelley y Byron, el Marqués de Sade y la totémica guillotina, un avatar azteca y un cuadro de Poussin, la hermandad invisible, Rennes-le-Chateau y el secreto perdido de los templarios... todo conforma el enmarañado tapiz de *Los Invisibles: Arcadia*. Morrison da rienda suelta a su vena más mística y esotérica en esta serie protagonizada por el grupo de héroes más extraño desde *Doom Patrol*, su obra más personal hasta ahora. Lástima que Norma nos regale estas perlas con cuentagotas (en USA la serie va por el vol. 3, y estos son los números 5 y 6 del vol. 1). A los lápices, **Jill Thompson** hace un trabajo digno aunque algo deslucido, muy alejado del virtuosismo "infantil" que emplea en *Scary Godmother*.

Oscar Díaz



Daredevil #1

Smith-Quesada-Palmiotti. Planeta (M. Knights).
Comic-Book de 24 págs. en color. 225 ptas.

De forma sorprendente **Marvel** de repente, cambia su política editorial y publica una serie de comics que no sólo se preocupan por los puñetazos, ¡bravo! Tenemos aquí a un Daredevil que se mueve más entre bocadillos de diálogo que entre saltos y volteretas, y sin caer en las reflexiones autocompasivas y mortificaciones sensibleras a las que nos tiene acostumbrados Matt Murdock, ¡bravo! Respecto a los autores, **Joe Quesada** está bastante correcto, con una línea clara, sin floripondias, permitiendo que los textos de **Kevin Smith** (¿hace falta decir "el de Clerks..."? se lean a gusto, unos textos, ante todo, que no hablan de lo mismo. En resumen: Daredevil deja los guantes y no para lo que siempre los deja, ¡bravo!)

Javier Britz



La Mazmorra: Corazón de Pato

Sfar-Trondheim. Norma (C.E.C. #164).
Álbum de 48 págs. en color. 1100 ptas.

A un patético pato se le encomienda una misión demasiado grande para él. Le arrancan su corazón para asegurar su vuelta y le acompañará un curioso y brutal cocodrilo con alas (¿o es un dragón?). **Sfar** ha creado junto a **Trondheim** (uno de los fundadores de la editorial francesa *L'Association*) una divertidísima historia que ironiza sobre la fantasía heroica y los juegos de rol, y logra arrancarnos más de una sonrisa. La creación de personajes y decorados ha corrido a cargo de ambos autores, mientras los acabados tienen ese grafismo sencillo y claro que **Trondheim** domina a la perfección. Fresco, ocurrente y entretenido.

Javier Riva



On a tué Wild Bill

Hermann. Aire Libre.

Álbum de 64 págs. en b/n y color. 1875 ptas.

Hermann retoma el Western con mayúsculas, pero esta vez no desde la aventura como en *Comanche*. Aquí da un completo repaso a la crudeza de la vida en esa época, con todo el elenco de personajes típicos (buscadores de oro, madames, tahúres, tramperos, salones, diligencias, sheriffs, indios,...) cuyos comportamientos y acciones no necesitan de bocadillos de pensamiento, están bien definidos en esta historia de supervivencia en la que la muerte del mítico Wild Bill no es más que un punto de partida, una excusa. Hermann alcanza unas insuperables cotas de dibujo directo de acuarela sobre lápiz (sin entintado) en el que la luz y la atmósfera siguen siendo marcas de la casa.

Javier Riva



Adolf #1

Osamu Tezuka. Planeta (Manga).
Prestigio de 232 págs. en b/n. 1200 ptas.

Osamu Tezuka (1928-1989): Un gigante. Es la animación (*Astro Boy*, el *León Blanco*) y cómic japoneses (*Black Jack*) una combinación (y quizás más) de lo que *Will Eisner* y *Walt Disney* a los estadounidenses. Ahí es nada. Marcado por sus vivencias de la Segunda Guerra Mundial, construye en esta novela seriada un canto antimilitarista, con una visión nueva, sorprendente para los no-japoneses de lo que (a veces lo olvidamos) fue un conflicto a escala global. "Ésta es la historia de tres hombres llamados Adolf". Uno de ellos, Hitler. En esta historia preñada de suspense, unos cuantos personajes intentan desvelar determinadas verdades particulares. En el transcurso, ellos —y nosotros también— hallaremos verdades universales.

Kike Benlloch



Solamente tú

Wataru Yoshizumi. Planeta (Manga).
Prestigio de 200 págs. en b/n. 995 ptas.

Una chica de 16 años que está divorciada, estúpidos moralismos aparte, es una imagen muy romántica que despierta nuestros sentimientos más juveniles. Este cómic es precisamente eso: una historia romántica, juvenil y fresca, sin más pretensiones. Probablemente se le pueda tachar de ñoño si uno va buscando algo con trasfondo, sin embargo es una lectura muy agradable si lo que te apetece es disfrutar de todos los tópicos que el género *shojo* ofrece, amoríos adolescentes, situaciones embarazosas, enredos tontos y personajes con poco sentido común. El *shojo* no es un estilo que guste a todo el Mundo, pero por probar nadie se muere. No es la mejor obra de Yoshizumi, pero su extensión (dos tomos) invita a probar.

Gabriel Cuervo



La llegada de los Vengadores

Krueger-Smith-Mitchell. Planeta (Marvel).
Comic book de 48 págs en color. 375 ptas.

Lo que a priori parecía un especial bastante interesante se queda es un tebeo soso, poco espectacular y sin ningún elemento destacable. Este proyecto nació de la sección *Timeslip*, aparecida en la revista *Marvel Vision*, y en la que autores poco convencionales, realizaban sus propias versiones de los personajes de Marvel. De aquellas paginas salieron ilustraciones gloriosas, adjetivo que no se ha conseguido ni de lejos con el tebeo. Krueger inventa una historia en la que Odin decide aniquilar la tierra a no ser que Thor consiga encontrar a unos humanos (unos Vengadores bastante "cambiados") con el valor de los dioses. Smith dibuja esta historia, con un estilo "Mignoliano", pero con evidentes carencias narrativas.

Ricardo Mena



Avengers #1 1/5

Stern-Timm-Harver. Marvel.
Comic-book de 40 págs en color. 465 ptas.

Todos sabíamos que el Dr. Muerte no había dejado pasar la ocasión: por fin un grupo con héroes a su medida y no esos cuatro relamidos pseudo-cuñados uniformados de azul. Todos suponíamos que Hulk no podía haber desertado tan pronto. Sólo quedaba que alguien en Marvel buscara ese número perdido.

Y lo encontró Bruce Timm que recrea a la perfección (mejorándolo incluso) el ambiente de los primeros tebeos de los '60. Una época en la que el universo Marvel era aún manejable y estaba cuajado de ingenuas frases épicas (donde se "rompía la misma fábrica del tiempo")... Ahora, a repasar quebrados suplicando que el mismo equipo haga el $1^{1/75}$ (o $1^{1/25}$, o...).

Miguel A. Álvarez



Grendel: Devil Child #1-2

Schultz-Wagner/Kristiansen. Dark Horse.
Comic-book de 32 págs en color. 465 ptas.

Es Grendel un personaje siempre mágnetico e interesante. Sin duda influye la excelente selección de creadores que desarrollan sus aventuras, y la cuidadosa temporización de sus apariciones. Aquí escribe Diana Schutz (editora de la serie desde tiempo inmemorial); y aunque sea éste su primer guión, supera el reto con nota alta, quizá porque limita su tarea a enriquecer los huecos que dejara Wagner en *Devil by the Deed*, la historia primigenia. La parte gráfica corre a cargo de Sale y Kristiansen, ya conocidos de incursiones anteriores. Entre todos desarrollan la breve vida de Stacy Palumbo (hijastra de Hunter Rose) trágica y agónica como pocas hayan sido. Estupendo.

Miguel A. Álvarez



Para ti, que eres joven

Manel/Monteys. El Jueves (P. del Humor #148).
Álbum de 64 pags. en bitono. 450 pts.

En su colección *Pendones del Humor* número 148 nos encontramos con la recopilación de las páginas que Fontdevilla (*La Parejita*) Y Monteys (*Calavera Lunar*) han realizado para *El Jueves*.

En el más puro estilo de la revista, nos encontramos con la típica estructura en la que se nos presenta un tema y los dos autores realizan una serie de gags sobre ellos. Así, pasan delante de nuestros ojos temas tan variados y tan de actualidad como: los piercings y tatuajes, la familia, el curro o la tan manida frase del "¿Qué me pongo?". Dichos temas serán diseccionados con gracia y desparpajo por los autores, aunque no estén a la altura de otros trabajos suyos.

Ricardo Mena



Meltdown

Simónson/Simonson, J.J. Muth, Kent Williams.
Álbum de 192 págs en color. 1595 pts.

(Se publicó en 1992 como cuatro prestigiosos Forum). Ignoremos lo cateto —menudos ciudadanos soviéticos y mexicanos que pintan— y mediocre del guión de política-ficción —el accidente de Chernobyl como excusa— del matrimonio Simonson. Atípica iniciativa que un artista dibuje a un personaje y otro a otro. El Kaos de Muth es James Dean. El Lobezno de Williams es... el Lobezno más auténtico jamás dibujado, si me permiten la licencia (impagable la escena del cementerio). Es un tebeo muy imperfecto, pero gráficamente justifica contarse en nuestra biblioteca de superhéroes, aunque sólo sea por aquél Lobezno, y porque data de una época en que la referencia del *mainstream* era *Elektra Assassin*... y no la *Wizard*.

Kike Benlloch



Thorgal: Aracnea

Van Hamme-Rosinski. Norma (Pandora #82).
Álbum de 48 págs en color. 1100 pts.

Thorgal llega a una isla donde dioses y arañas se han mezclado en la historia de sus habitantes. Una nueva aventura de este personaje que hace la número 24, casi nada. Van Hamme construye otro de sus guiones con ese condimento ya famoso de sustos por aquí, momentos críticos por ahí, sorpresas por allá, y resolución casi siempre feliz para su personaje. Ésta no es de sus mejores historias, aun así es un buen álbum para los que deseen introducirse en este fabuloso mundo de Thorgal, seguro que no se arrepienten. Rosinski continúa con ese trazo a veces tembloroso, a veces soberbio y siempre claro. Recomendable.

Javier Riva



Spiderman: Capítulo Uno #1 (de 3)

John Byrne. Planeta (Marvel).
Prestigio de 138 págs en color. 695 pts.

Byrne ya no es el que era. Su dibujo se ha vuelto "descuidado" (por decir algo suave), y su capacidad de renovar personajes ya está demasiado gastada. Pues qué quieren que les diga, amiguetes. Que siendo seguramente verdad, el viejo zorro Byrne sigue dando lecciones de cómo coger un personaje exprimido hasta el aburrimiento y ser capaz de seguir sacándole jugo. Ha modernizado las anécdotas caducas de sus primeros números (otra cosa es que eso guste o no a los maníacos) y les ha dado un brillo diferente. Tal vez no se ha esmerado demasiado en la parte de la vida de Peter, pero este cómic está realizado por alguien que domina su lenguaje a veces con maestría. Y se nota.

Javier Riva

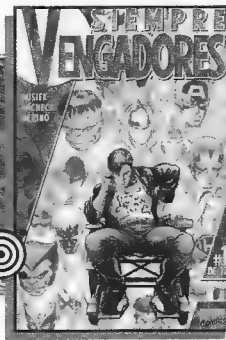


La Chica que quería ser muerta

Kieran-Ormston. Norma (Vértigo #105).
Prestigio de 48 páginas en color. 750 pts.

Vertigo encontró todo un filón en los personajes del aclamado *Sandman* de Gaiman. Tras las dos miniseries de *Muerte*, esta vez es Caitlin Kieran la que se encarga de dar su visión particular de este clásico arquetipo. Kieran se maneja con soltura en el trasfondo que sustenta su narración (se nota su trabajo en *The Dreaming*) y nos regala un relato sombrío y magnético, relacionado con los sucesos contados en el nº 1 de *Sandman*. Dean Ormston (*The Eaters*) hace un gran trabajo en el apartado gráfico, y su fino trazo a veces nos recuerda al mejor Kristiansen, alejándose de sus primeras influencias "Bisleianas". Por ahora, este primer número deja un gran sabor de boca.

Oscar Díaz

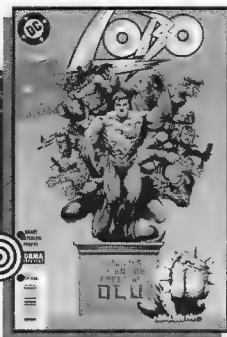


Siempre Vengadores #1

Busiek-Pacheco-Merino. Planeta (Marvel).
Comic-book de 32 páginas en color. 750 pts.

La revisión de la historia de los Vengadores supone una tarea titánica. Decenas de personajes, de enfrentamientos, de derivaciones. Demasiado complejo para no extraviarse. Sin embargo, el planteamiento de este *Siempre Vengadores* arranca con fuerza, y sobre todo, con una equilibrada proporción de conocimientos históricos y habilidad profesional. Pacheco está mejor que nunca ("mejor entintado que nunca") y comienza su declaración de intenciones en la estupenda portada del número; Busiek, va dejando caer pistas de por dónde quiere llevarnos. Forum aprovecha la cercanía del equipo gráfico incluyendo una entrevista sobre la creación de la serie. Prepárense pues. ¡Comienza el juego!

Matías Cortés



Lobo: La cena de don Alfonso & Los héroes muertos no

Grant-Critchlow-Propst. Norma (Lobo #17). Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

Dos números más que pasarán sin pena ni gloria en la historia de *Lobo*. El primero, centrado en el nuevo restaurante de Al, se limita a una sucesión de gags, con bastante poca gracia. Critchlow nos ofrece el mismo dibujo impactante y espectacular de siempre, pero que corre el riesgo de convertirse en aburrido.

La segunda historia tiene más miga: celebrando el número 50 de la colección, Grant (*Juez Dredd*, *Batman*) aprovecha para cargarse a todos los superhéroes del *Universo DC* con broma final incluida. Todo lo que siempre quisisteis saber sobre cómo matar a estos rajados bastardos y nunca os atrevisteis a preguntar os los muestran Grant y Critchlow en esta historia.

Ricardo Mena



University² #2

Frank Cho. Kaleidoscope. Comic-book. 24 págs. en b/n. 250 ptas.

Continúan las locas aventuras de la pandilla de animales antropomórficos en la universidad. Frank Cho dibuja muy bien en estilo *cartoon* (y a las chicas en plan más *realista*) aunque, o es muy perezoso, o sólo lo parece, porque abusa hasta lo indecible del "copiar y pegar". Ni que decir que muy feo lo de autofusilarse tiras entre su propio *Liberty Meadows* este *University²*. Cuando el lector lleva leídas muchas tiras de cualquier serie, o se aburre por cierto grado de repetición casi inevitable, o comienza a cogerle la onda al humor del autor, y con *University²* puede pasar tanto lo uno como lo otro. Está bien, pero desde luego no es *Calvin & Hobbes*.

Kike Benlloch



Danger Girl #0

Hartnell/Campbell-Garner. Planeta (Cliffhanger!). Comic-book de 28 págs en color. 225 ptas.

Tras leerme asombrado la presentación editorial de este número me sumergí en la lectura de lo que llaman "el tebeo de aventuras definitivo", "un tebeo como pocos que os hará pasar un rato inolvidable", me encontré con todo lo contrario. Sé que con ocho páginas de historietas es difícil juzgar todo lo que se promete, pero el resultado es lo más parecido a ver a mi sobrino jugar con los *cliks* de *Famobil*. Coges unos buenos, unos malos, un jeep, un helicóptero, una barca y empiezas a improvisar sin ton ni son. Diálogos sobados y situaciones tontas con un dibujo cuidado (sobre todo en las curvas) para "pajilleros". Todo un éxito seguro. Qué pena.

Javier Riva



Gun Smith Cats (4ª) #11 de 11

Kenichi Sonoda. Planeta de Agostini. Comic-book de 60 págs. en b/n. 425 ptas.

Bueno, se acabó. Las aventuras de estas dos atractivas cazarrecompensas expertas en armamento y explosivos han llegado a su fin. Y es un buen momento para valorar más que positivamente la colección, una sucesión imparable de escenas de acción, persecuciones de coches de quitar el hipo, y toques de sexo como guinda del pastel. Con un dibujo detallista en los elementos y una facilidad para la gestualización y el ritmo diferente. Con unos guiones llenos de vueltas de tuerca y situaciones límite que además son muy fáciles de leer. Por contra, al final hay cierto regusto de que han pasado muchas cosas para luego no haber pasado casi nada. Aún así, ha merecido la pena.

Javier Riva



Kurogane

Kei Tôme. Planeta (Manga). Prestigio de 240 págs. en b/n. 1200 ptas.

Jintetsu, un muchacho apodado "el asesino", es descuartizado por una manada de lobos. Un comienzo bastante siniestro para un cómic con un grafismo bastante simpático, que nos puede inducir al error de creer que es una obra graciosa. El caso es que Jintetsu reaparece convertido en un amasijo de hierros y carne, junto a Genkichi, el siniestro *ronin* artífice de su resurrección; Un hombre que busca ciegamente vengarse. Los combates a espada se suceden uno tras otro mientras Jintetsu camina hacia su trágico destino. *Kurogane* es una buena obra del *jidaimono*, el género de samurais, bastante tétrica y con mucho trasfondo. Una inversión apropiada para ese trozo de estantería que nunca llenas.

Gabriel Cuervo

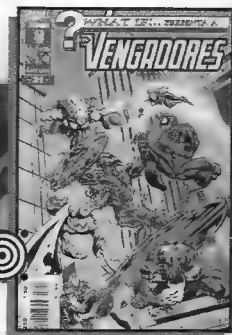


Thor el Poderoso

Varios Autores. Planeta (Excelsior). Comic-Book de 56 págs. en b/n. 395 ptas.

Un one-shot dividido en dos partes de esos que gustan tanto a los lectores de espada y brujería, con la consiguiente ración de criaturas sobrenaturales (dragones, caballos con alas, leones con alas, monstruitos...), héroes (Thor, Hércules...), villanos (Loki, Los Titanes, Medusa...) tías buenas (Shamballa, Alceste...) y misiones, claro. Thor y Loki en busca del cristal de sangre, Hércules y compañía a por el oro de la gorgona a la isla del miedo. Dos historias con diferentes equipos creativos y diferentes resultados gráficos y narrativos. Wein, Starlin y DeZuniga cumplen sobradamente, Mantlo y Mayerik simplemente cumplen. Una lectura recomendable en cualquier caso.

José Ignacio Delgado



What If? #21

Defalco-Cariello-Champagne. Planeta (Marvel).
Comic-book de 32 págs. en color. 250 pts.

Desde aquellos primerizos planteamientos presentados por el Vigilante en el que se narraban hechos que podrían haber sucedido, hemos pasado a otra etapa en la que no necesariamente se tiene que producir una divergencia, si no que son historias distintas basadas en un momento concreto. Además, también destaca el hecho de que todas las historias tengan un tono oscuro, más pesimista. Éste número cumple con dicho planteamiento. Proveniente del número de *Spider-Man* que Matanza se fusiona con Estela Plateada, también aparecen Los Vengadores. Defalco realiza un guión simple pero emotivo, que dibuja Cariello con un total dominio de la narrativa y de los efectos necesarios pero con un estilo poco interesante.

Javier Lara



Batman: Harley Quinn

Dini-Guichet-Sworn.

Prestigio de 48 págs. en color. 1100 pts.

Este cómic presentaba a priori dos cartas ganadoras: Paul Dini al guión y Harley Quinn, la psiquiatra enamorada perdida del Joker, a la que Dini elevó a los cielos en aquella obra grandiosa llamada *Amor Loco*. Y como guinda, magnífica portada de Alex Ross, uno de los mejores dibujantes-pintores de fotografías del cómic-book yanqui. Pero tal vez al dejar el listón demasiado alto, este especial nos puede parecer decepcionante, sobre todo porque el caricaturesco Guichet no es Timm. Pero no deja de ser una entretenida historia (no demasiado), con unos cuantos chistes (no demasiados) que ahonda (no demasiado) en el cuarteto Joker-Batman-Harley Quinn-Poison Ivy.

Javier Riva

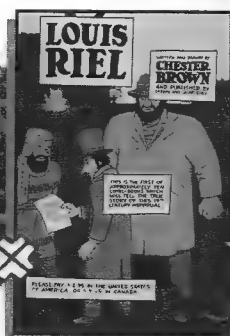


Pantera Negra #1

Priest-Teixeira-Quesada. Planeta (Marvel Knights).
Comic-Book de 24 págs. en color. 225 pts.

Vuelve el rey de Wakanda con su disfraz de pantera y lo hace dentro de la línea *Marvel Knights*, lo que significa que sus aventuras serán más oscuras, más profundas, como si los personajes se hubiesen dado una vuelta por *Vértigo* para luego volver al hogar llenos de problemas físicos y espirituales. Pantera Negra nunca fue el más popular de los héroes Marvel (pero tampoco los fueron *Los Inhumanos* y ahí están con uno de los mejores cómics de los últimos años), y lo cierto es que el lavado de cara le ha venido muy bien. Quizá se le pueda achacar un guión que entorpece la lectura por su desorden y unos dibujos algo sucios, sí, pero lo que nadie duda es que promete. Veremos los siguientes.

Daniel Sánchez.



Louis Riel #1

Chester Brown. Drawn & Quarterly.
Cómics-book de 24 págs. en b/n. 530 pts.

Chester Brown (*El playboy*) comienza una nueva obra que en sus cálculos preliminares ocupará aproximadamente diez números. Se trata de una biografía de Louis Riel, líder de los *métis* (mezstizos descendientes de indios aborígenes del centro del Canadá actual y de pobladores mayoritariamente francófonos) en la lucha de su gente contra la política de avasallamiento del gobierno expansionista de Canadá (que en aquella época ocupaba sólo el territorio entre los Grandes Lagos y la costa atlántica). La filosofía de trabajo se parece mucho a los planteamientos de Alan Moore en *From Hell* (ver *Nemo* #2). Es un tebeo interesante, con una sencillez de exposición que recuerda a la serie de animación *Érase una vez el hombre*.

Kike Benlloch



Crónicas de Mesene. Cantares #3

Roke-Mateo-Aure. Dude Comics.
Comic-book de 24 págs. en b/n. 250 pts.

Bien, cojo lápiz y papel y apunto todos los personajes, pueblos y ciudades a los que se hace referencia en este número. La lista no cabe, ni de lejos, en un espacio tan reducido y lo gracioso es que no sé si alguno de los nombres aparecieron antes o no, ¿*Cantares* cargante o no he puesto el suficiente interés en aprenderme la lección? ¿De verdad hace falta complicar tanto un tebeo, abrir tantas tramas, hablar de tantas cosas?

Menos mal que tengo mi especial, ahora lo miro, ahora también. Que es imposible hablar de todo lo que pasa, vamos. Un último interrogante ocupa ahora mis neuronas y no es trivial: ¿disfruto con *Mesene*?

José Ignacio Delgado



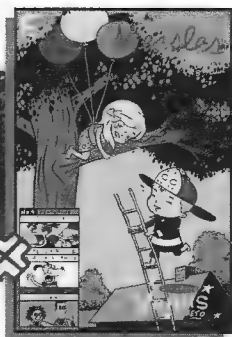
La Vida está bien, si no te rindes #3

Seth. La Factoría de Ideas.
Comic-book de 24 págs. en b/n. 295 pts.

Prosigue este relato autobiográfico del autor en busca de un oscuro dibujante del New Yorker. Esta búsqueda sirve hilo conductor para narrar los aspectos más íntimos e introspectivos de Seth, que comparte sin rubor alguno con su público. Y una de las mayores virtudes de la obra es la manera en que convierte en interesantes asuntos tan particulares, logrando que sus lectores participen de sus desvelos y encuentren referencias con sus respectivas vidas.

El Seth dibujante suplente con oficio sus limitaciones y su estilo agiliza el flujo de la narración, sin ser demasiado intrusivo. Esperamos con cierta pena el momento en el que el protagonista encuentre su grail particular.

Oscar Díaz

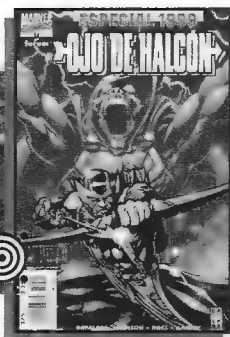


Measles #3

Varios Autores. Fantagraphics Books.
Cómic-book de 24 págs. en b/n. 530 ptas.

Measles es una revista de tebeos para niños (y mayores) creada por autores independientes bajo la batuta de **Beto Hernández**. Cuenta con sus dos hermanos, **Jaime y Mario**; junto a **Lewis Trondheim**, **Steven Weissman**, **Sam Henderson** (estos dos últimos tal vez los más graciosos de todos), etc. Lo difícil de las publicaciones colectivas es lograr homogeneidad en el nivel de calidad y en el tono de las historias. Por otra parte, hacer cómics para críos sin que los traten de idiotas es uno de los mayores retos que cualquier profesional se puede plantear. La revista no es excelente, pero sí lo es que por fin alguien se preocupe de hacer cómics innovadores para pequeñines.

Kike Benlloch



Especial 1999: Ojo de Halcón

Defalco-Johnson/Ross/Bagley. Planeta (Marvel).
Comic-Book de 40 págs. en color. 375 pts.

Un entretenido y divertido especial dedicado a uno de Los Vengadores con más carisma, **Ojo de Halcón**, acompañado por dos de los más nuevos miembros, **Justicia y Firestar**, en una aventura contra uno de los villanos clásicos del grupo, el **Supervisor**.

Con buen ritmo y si ninguna pretensión, **Defalco** ha escrito una historia dividida en tres capítulos, cada uno dibujado por un artista distinto. El primero es **Jeff Jonson**, que es el que más destaca con un dibujo sencillo y personal. Luego vendrá **Dave Ross**, que tampoco lo hace mal, pero no llega a la altura del anterior y lo termina **Mark Bagley** (*Thunderbolts*), al que las tintas de **Milgrom** no acompañan demasiado.

Ricardo Mena



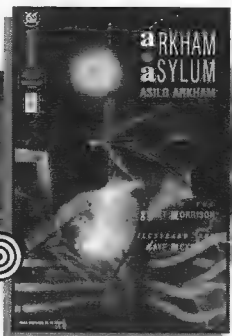
Battlechasers #1

Sharrieff-Madureira. Planeta (Cliffhanger!).
Comic-Book de 24 págs en color. 225 ptas.

Serie de fantasía heróica, con toques de ciencia-ficción, *Battlechasers*, dibujada por el brasileño **Madureira** (ex-dibujante de los *X-Men*), ha sido una de las series triunfadoras del último año en Estados Unidos.

Si bien es una bocanada de aire fresco, para el estereotipado mercado de superhéroes yanki, no es menos cierto que lo ha conseguido desde la perspectiva de un artista con un enorme talento, pero demasiado joven y, por tanto, influido por aromas que ha sabido captar sólo a medias: la novela de fantasía (*Dragonlance*), los juegos de rol (*AD&D*), los álbumes europeos (*Thor*) o el manga (*Appleseed*); y no desde la mejor perspectiva, desde luego. Fallido.

Juan Carlos Poujade



Arkham Asylum

Morrison-McKean. Grupo Editorial VID.
Album de 128 páginas a color. 1650 ptas.

Arkham Asylum marcó un antes y un después en la edición de cómics. Nunca antes una "mayor" había dedicado tantos recursos para aportar seriedad a los denostados "funny books". Al fin la parte industrial estaba a la altura del aspecto creativo, en el que **Morrison** y **McKean** se lucen especialmente. Pero llegó **VID** con las rebajas. La portada es bochornosa (reproducción y ¿cartón? empleado), el papel hace bueno al de las biblias, el color viene y va, y faltan casi todas las onomatopeyas. Para colmo, la traducción es vergonzosa (no valoro su "neutralidad" —no es de recibo traducir "sweat" como "dulce", p.ej.). El buen cava no sabe igual en un perolo de metal.

Oscar Díaz



Boba Fett: Cuando la Gorda Cuelga

Wagner-Kennedy. Norma.
Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

¿Hay alguien a esta alturas que no sepa quién es **Boba Fett**? Ciertamente es que no fue un personaje destacado en la primera trilogía galáctica (apenas tiene diez minutos en total de las seis horas que abarcan), pero con el tiempo se ha hecho muy popular; Tanto que ha llegado a protagonizar un cómic de los muchos que han aparecido basados en el universo creado por **George Lucas**. Por supuesto, como suele ser habitual, éste tebeo no es especialmente bueno, un guión flojo acompañado de unos dibujos funcionales, lo justo para que lo compren los fanáticos de *Star Wars* y se sientan plenamente satisfechos. Mientras, el resto, echaremos de menos a **Lobo**, personaje que haría mucho más divertida esta historia.

Matías Cortés



Stardust: Lluvia de Estrellas

Varios Autores. Norma.
Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

Para que nadie se lleve a engaño, lo primero es decir que este tomo no es el famoso cómic que **Gaiman** y **Vess** realizaron y aún permanece inédito en España (al igual que el libro que surgió a partir de éste), sino que se trata de dos historias breves (sólo una escrita por **Gaiman**), y un portafolio. Tanto unos como otros, aportan distintos puntos de vista del mundo en el que se levanta la ciudad de El Muro. Aún así, merece la pena echarle un vistazo, ya sea por los cuentos (curiosos y divertidos), pero sobre todo por la reunión de autores, muchos de ellos verdaderamente interesantes, desde **Mattotti** **Briand Fround** (el de las hadas y los Goblins del Laberinto), pasando por el excelente **Jeff Smith**.

Daniel Sánchez



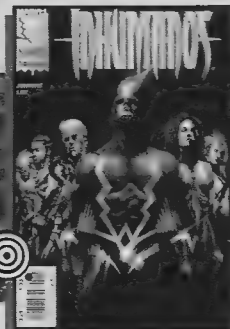
Crisis en las Tierras Infinitas #1 Y 2

Wolfman-Pérez. VID.

Comic-book de 32 páginas en color. 250 ptas.

VID prosigue su reedición de clásicos DC con esta cósmica obra. Poco se puede decir acerca de su contenido, salvo que supuso en su momento toda una revolución por dos motivos: fue la madre de todos los *crossovers*, y un intento loable por aportar coherencia al fragmentado multiverso de DC. Wolfman sale del paso del monumental envite, y Pérez demuestra que se siente a gusto con las obras épicas. La traducción de VID es buena, pero la rotulación deja que desear. Curiosamente, esta reedición llega en un momento discutiblemente apropiado, ya que el "Hipertiempo" de Morrison Waid acaba de certificar la defunción de la continuidad establecida en las *Crisis*.

Oscar Díaz



Inhumanos #1

Jenkins-Jae Lee. Planeta (Marvel Knights).

Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

Pertenece a la línea *Marvel Knights*, con lo que puedes hacerte una idea de por dónde va y es, sin duda alguna, el mejor de los publicados hasta ahora; Me atrevería a decir, que es el mejor cómic de superhéroes que se ha publicado durante este año. Un trabajo gráfico excelente para un guión superlativo. El que necesite de escenas de acción en un cómic, que no se lo compre, pues lo que vas a encontrar son los Inhumanos, humanos. Sobre el guión no puedo decir más; leerlo, y sobre el dibujo... que la mancha es muy expresiva y que en un cómic como éste es muy, muy importante, las expresiones; y Jae Lee las consigue. No podría imaginarme a Jim Lee dibujando a Rayo Negro y poniéndole siempre la misma cara, ¡muy expresivo!

Javier Briz



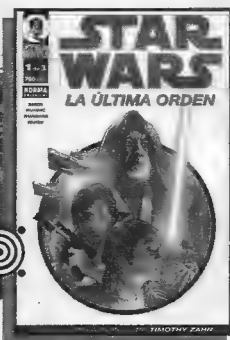
Pepenalti #1

Juan Álvarez. La Factoría de Ideas.

Prestigio de 64 págs en b/n. 950 ptas..

La recopilación de las tiras humorísticas de este personaje, conocidas, sobre todo, por los lectores del periódico deportivo *As*, donde aparecen diariamente publicadas, sirve para demostrarnos lo que muchos ya sabíamos: Juan Álvarez (autor de *Los Mendrugos en El Jueves*), es un autor competente gráficamente y algo menos en lo que se refiere a los guiones. Se le puede achacar que muchos de los chistes se limitan a repetir el enfrentamiento entre el protagonista y el resto de los familiares que le rodean y que pertenecen a equipos distintos, pero el conjunto no es malo y los seguidores de algún equipo de fútbol, podrían llegar a sentirse hasta cierto punto identificados con el, muchas veces incomprometido, Pepenalti.

Daniel Sánchez



Star Wars: La Última Orden #1 (de 3)

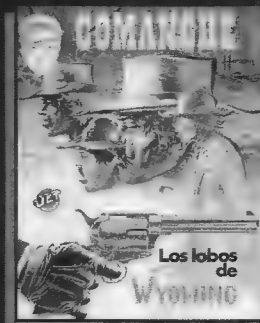
Baron-Biokovic-Shanower. Norma.

Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

De todos es conocido que existen múltiples novelas basadas en el universo creado por George Lucas en su trilogía galáctica y éste cómic está basado en una de ellas. La historia se desarrolla un tiempo después de *El Retorno del Jedi*, cuando Han Solo y Leia ya son una feliz pareja que acaba de tener gemelos y, como no, el Imperio, aún no extinto totalmente, se sentirá muy atraído por ellos. Quizá por haber sido primero novela, quizá porque aún hay quien respeta a los "clásicos", el espíritu de las películas logra permanecer. Podríamos decir incluso que la historia es buena, que los personajes son como los recordábamos, en definitiva, que aún huele a *Star Wars*.

Matías Cortés

El Archivista



De 1969 a 1982 Greg y Hermann nos muestran en diez álbumes una de las mejores series que sobre el Oeste se han realizado: *Comanche*. Éste es el nombre de la dueña del rancho "Triple seis", que un día recibe la llegada de Red Dust, famoso pistolero que desea dar carpetazo a su pasado, pero al que las circunstancias no van a ayudar. Greg construye unos guiones con la maestría del que sabe crear sólidos secundarios que junto al verdadero protagonista de la serie, Red Dust, irán transformándose a lo largo de la colección, con esa característica suya de llevar el conflicto a los personajes, y no al revés. No buscan problemas, reaccionan ante ellos.

Hermann evoluciona desde el buen lastre de Jijé (también maestro en el Western con *Jerry Spring*) y la absorción de elementos del *Blueberry* de Giraud hasta su penúltimo paso adelante en el 79, coincidiendo con la salida de *Jeremiah*, donde su línea se vuelve más fina y suelta (debido entre otras cosas a unos estilógrafos que encontró en Japón de un solo pelo de grosor). Su dinamismo, jugando con múltiples ángulos de vista, con esos cambios de plano, siempre al más puro estilo cinematográfico. Esas grandiosas viñetas descriptivas, silenciosas, serenas, su dominio de las atmósferas (lluvia, niebla, fuego...) y entornos, con unos maravillosos escenarios obra de quien pasó muchos años viviendo entre bosques en Canadá.

Ha sido el dibujante que mejor incorporó esa intensidad dramática y emocional que Greg imprimía a sus guiones. Terminaría abandonando la colección en el número 10, al parecer por aburrimiento, pero dejando una mayoría de álbumes inolvidables donde la épica que acompaña las historias de vaqueros se ve fielmente reflejada. Le sustituye un cumplidor Rouge, pero la química no ha sido igual.

En España pueden encontrarse a precio de ganga (unas 400 ptas.) los primeros 3 ó 4 álbumes de la serie, en *Jel Brugueta*, y los dos primeros de *Rougeen Grijalbo*. Mientras tanto, esperemos que alguien quiera retomar la publicación de esta fenomenal serie.

Javi Riva

Tess Tinieblas

Por Kike Benlloch

A estas alturas casi todo el mundo conoce la versión resumida de la historia de *Tess Tinieblas* y de su creador. Joven de gran talento crea su propia serie para pequeña editorial española. Éxito de crítica, fracaso de público. Joven creador decide no morir de hambre dibujando tebeos y se dispone a hacer las Américas, donde triunfa como pionero al ganarse títulos-bandera de los gigantes editoriales de allende el mar.

Lo que esto dice de la industria y de la audiencia española es bastante obvio y entristecedor. De momento, hemos recuperado a nuestra querida *Teresa* en lo que confiamos no represente tan sólo un acto de desagravio en lo artístico sino también un punto generatriz de mejores tiempos para la viñeta autóctona en lo industrial.

Aquél joven creador es un asturiano llamado **Germán García** que de pequeño leía una saludable mezcla de material europeo y americano (*Asterix*, *Rom*, *Spiderman* y *Daredevil* sin ningún orden de preferencia). Pasó el tiempo, y cuando al estar finalizando sus estudios en la Escuela de Artes concibió a *Tess Tinieblas*, **Germán** disponía de nuevos ingredientes para los "batidos impensables" de los que tanto gusta. Estas nuevas influencias eran *Omaha*, *Keibol Black* y *Love & Rockets*. **Germán** recuerda que "tenía una idea abstracta de mezclar lo que yo llamaba la estética catalana (*Ferry*, *Sempere*, *Beroy* y *Garcés*, mayormente) con algo de acción y los tebeos que había leído en mi infancia".

Un clásico contemporáneo estadounidense, *Bone*, añadió una pequeña guinda al ya de por sí muy apetecible pastel gráfico: "en realidad creo —rememora **Germán**— que en lo único que influyó fue en que me dio por hacer un trazo más redondito al entintar".

En cuanto a los guiones, quiso que contasen con ese extraño gancho del folletín de superhéroes, para que las andanzas de la guapa de *Tess* funcionasen con el *continuará...* en la última página de cada número. *Omaha*, *the cat dancer* también era una referencia a tener en cuenta en este aspecto. Y siendo seguidor del tebeo galo por excelencia, *Asterix*, no podía faltar el humor.

La historia... editorial

Tess apareció primero de la mano de **Camaleón**, (números 1 a 6, más un especial titulado *Cuando Elmo vivía en Spark's City*). **La Factoría de Ideas** es su casa ahora y publica dos tomos (números 1 a 3; números 4 a 6, con las pertinentes galerías de bocetos) junto a los inéditos números

7 a 9, donde entran también en juego los interesantes autores **Miguel Chaves** y **Luís Bustos**.

Una narración magistral

Entre el número 1 y el 2 de *Tess Tinieblas* hay un año de diferencia, pero tras este lapso su creador pronto adquirió un inconfundible estilo gráfico. Si su trabajo a lápiz ya era bueno ("no tengo nada que enseñarte", le dijo **Steve Rude**), con ese extraordinario entintado suyo, de una solidez inusual, ganaba lo indecible. Pero no nos despistemos; donde *Tess* marca la diferencia entre un tebeo novel y una obra consumada es en el sorprendente sentido de la narración que **Germán** demostró holgadamente. La planificación de página apenas indica una tendencia, que es la construcción a partir de tres filas de viñetas. En general, todo es variable, y todo lo es con un único cometido: que la historia esté mejor contada. **Germán** conoce los recursos y lo que es más importante: sabe cuándo procede usar cada uno. Elige el tamaño y disposición de las viñetas en función de la imagen reflejada y del ritmo que quiere dar a cada momento. Juega con páginas *splash* o planos de detalle, con composiciones en mosaico, viñetas horizontales, secuencias verticales de dos, o prescinde de los límites de la viñeta... Todo ello exactamente cuando es menester. Versatilidad y acierto son, en este sentido, sus características primordiales.

¿El futuro?

Germán y *Tess* ya no caminan cogidos de la mano. El prometedor porvenir del primero —tras los *X-Men* dibuja ahora a *Superman*, y va sobrado de talento y dedicación— se podría resumir en esa frase de los americanos que nos lo robaron: "el cielo es el límite". En cuanto a *Tess*... No habría que descartar una serie regular para sacar partido del talento local. Si éste sirve para la mayor gloria de marcas comerciales USA ¿Por qué no también para una marca española?



Anticipo

Ilus: Germán García. ©: DC Comics



Poco a poco nos van llegando a España las primeras páginas de *Action Comics*, dibujadas por **Germán García** (*Tess Tinieblas*, *Trop*). Para los que aún no hayáis podido verlas, aquí va una pequeña muestra.

Entrevista con Jeff Smith

por Jordi Juanmartí
y Javier Riva

Jeff Smith ha demostrado que una serie sin más pretensiones que las de entretener, con un dibujo y guión excelentes, en blanco y negro, y autoeditada con humildad, puede sobrevivir más que dignamente dentro del marasmo que es la industria del comic-book norteamericano. Durante su visita a Asturias durante las *IV Jornadas del Cómic Villa de Avilés* nos concedió esta entrevista, en la que nos habló de cómo ha planificado *Bone*, desarrollado su estilo, su visión de la industria, sus planes futuros y, por supuesto... de *Moby Dick*.

Un comentario: en el transcurso de la entrevista se habló, aunque sin profundizar mucho, de acontecimientos en la colección que aún no han visto la luz en la edición española. Advertimos al lector y esperamos que entienda que era más o menos inevitable...

¿Estaba usted preparado para el éxito de crítica y público que ha supuesto *Bone*?

No, no, en absoluto. Yo creía que le podría gustar a cierto número de gente, porque no era ni difícil ni extraña, pero como la mayor parte del cómic estadounidense es de superhéroes y *Bone* no, yo pensaba que si tenía suerte de hacerla llegar a Europa funcionaría bien, porque el público europeo, al que le gusta cosas como *Tintín* o *Asterix*, es más abierto a este tipo de historietas.

¿Es la película que está preparando el vínculo que le falta para llegar a una audiencia mucho mayor?

Quizás. Hay muchos más espectadores de películas que lectores de tebeos, así que, aunque la película no funcione demasiado bien, será vista por mucha más gente que la que haya leído el cómic, incluso en todos los idiomas.

¿En qué parte de *Bone* se centrará la película?

Más o menos hasta donde se ha publicado ya en España, hasta la carrera de vacas.

Si la película, tiene éxito, ¿tiene usted la idea de hacer más?

Si, como en *Star Wars*, me gusta la idea de hacer tres partes.

Las adaptaciones de historietas a cine, y no digamos televisión, suelen ser decepcionantes, en especial porque tienden a ser muy estáticas. *Bone* es muy dinámica visualmente. ¿Se encargará usted de que este dinamismo aparezca en la película?

Eso espero. Estoy muy involucrado en la película, soy guionista y director, así que mi concepción de la narración y el ritmo la definirán. No me obsesiona la idea de que sea muy activa o rápida, pero sí la haré igual que he hecho el cómic.

Opinamos que *Bone* es una colección en la que durante muchos números aparentemente no pasa gran cosa, pero la excelente caracterización y diálogos hacen que la historia funcione. Tenemos la impresión de que esto se debe a que usted realmente ama a sus personajes, que les deja vivir su propia vida. ¿Es cierto?

Absolutamente. Ya veo lo que queréis decir, que

pasan los números y no ocurre nada, pero en mi opinión, sí se aprende algo sobre los personajes, sí que pasan cosas. El que hagan esto o aquello, aunque no sea una parte dramática de la historia principal, si es interesante para ellos, es importante. El que le ocurra algo extraño a Fone Bone, o a Thorn, y cómo reaccionan... Es divertido ver cómo maneja la situación. Eso es lo que intento hacer.

Luego está la gran historia principal, que avanza lentamente como parte de un plan. En este momento en Estados Unidos hemos llegado a un momento de suspense máximo, un punto culminante, el número 37, en el que muchas de las diferentes historias cobran sentido... Mucha gente ha entendido ahora que tengo una historia completamente planificada.

Se ha hablado en diferentes entrevistas de las muchas influencias en *Bone*: Pogo, Walt Disney... Nosotros destacaríamos particularmente la influencia de Tolkien. Este autor dijo que cuando estaba escribiendo *El señor de los Anillos* tenía un plan pero que la historia había ido creciendo a medida que era contada. Creemos que lo mismo pasa en *Bone*. ¿Hasta qué punto tiene usted organizada la trama? ¿Está todo muy pensado o deja espacio para la improvisación?

No podría expresarlo mejor que Tolkien. Tengo un plan, sé como va a acabar... Conozco las paradas a lo largo del camino, pero mientras llego allí voy a donde quiero. Es como viajar de aquí a Hamburgo, sabes dónde vas a parar pero no tienes un horario fijo, así que puedes ir a donde quieras, a Italia si quieres, siempre que al final llegues a Hamburgo.

¿Está usted satisfecho con estos... Llamémosles "desvíos"?

Sí, muy satisfecho. Por ejemplo, la carrera de vacas... No la había planificado, no era parte de mi idea original. Sólo había mencionado que la abuela hacía carreras con vacas, en plan de broma, y empecé a recibir cartas que decían "qué ganas tengo de ver a la abuela en la carrera de vacas", y yo me dije "oh, no", pero al final la acabé haciendo, y de todo lo que he hecho es una de las partes favoritas para la gente. También es una de mis favoritas,



pero no estaba en el plan... Fue un viaje a Italia (risas).

La historia de Rock Jaw y el cachorro de mostrorrata, ¿es otro de esos desvíos?

No, en absoluto. Rock Jaw siempre fue parte del plan original. La historia de fondo estaba en la base, pero creció, se convirtió en una historia mayor. Yo creía que iba a durar uno o dos números y acabó siendo un relato mayor con entidad propia. Por ejemplo, el aspecto del cariño de Smiley Bone por el cachorro no estaba planeado.

Personalmente disfrutamos *Bone* más cuando leemos un arco argumental completo (por ejemplo en los tomos) que cuando lo leemos mensualmente, por muy bien realizado que esté cada número. ¿Opina usted que la serie funcionaría mejor si se publicase al estilo europeo, en formato tomo, o cree que el formato cómic book es el apropiado?

Los dos lo son. Al final, mi idea es la de sacarlos en tomos, porque creo que éstos están en las librerías para siempre. Tengo planeados nueve tomos, y éstos durarán años y años después de que yo los haya terminado, siempre estarán en las estanterías, mientras que los cómic-books no, desaparecerán, los pondrán en bolsas de plástico o en una caja, no se venderán en tiendas... Así que por un lado prefiero los tomos yo también.

Pero por otro lado concibo cada comic-book como un capítulo, así que cada uno tiene que ser construido muy cuidadosamente, como habéis dicho. Es verdad, prefiero los tomos y eso es lo que quiero que quede al final, pero también me gusta hacer la serie en comic-books porque está serializada. Creo una parte de la historia, un capítulo, lo hago público y luego recibo cientos de cartas y correos electrónicos donde la gente habla de él. También en montones de páginas web, que visito, veo lo que dice la gente, y tienen ideas maravillosas, veo sus reacciones y eso me ayuda a crear la historia.

En resumen, creo que los tomos es la mejor forma de leer *Bone*, pero en el cómic está involucrada una comunidad que participa mediante los comic-books. La historia resulta mejor porque recibo cartas de la gente y me dan ideas.

Relacionado con lo que usted acaba de decir sobre las librerías... Jamie Delano nos dijo en una entrevista que le gustaría ver los cómic fuera de las librerías especializadas, porque suponía que la tan traída y llevada crisis de la historieta podría ser así soluciona-

da, pues nuevos lectores serían atraídos al medio. ¿Está usted de acuerdo?

Sí. Me gustan las librerías de comics en lo que se refiere a su especialización, me gusta ir allí, pero la mayoría de la gente no va a estos sitios porque creen... En Estados Unidos la gente piensa que los comics son basura para niños pequeños. Me han comentado que algo parecido pasa en Europa, donde los niños dejan de leer historietas a medida que crecen, de forma que no llegan nuevas generaciones de lectores.

¿Qué le atrajo de la oferta de Dude para publicar *Bone* en España?

Hablamos con un par de editores españoles y tuvimos dificultades en comunicarnos —bueno, tuvimos también dificultades en comunicarnos con Jorge Iván— y no funcionó... Había algo en Jorge, la forma en que hablaba... Nos gustó, sabíamos que era el primer tebeo que iba a publicar, que nunca lo había hecho antes, pero... No sé, sencillamente nos gustó, eso es todo.

Al principio de *Bone* tenía usted un estilo muy marcado y preciso en narración, diseño de personajes, modo de dibujar... Creemos que este estilo no ha evolucionado mucho. ¿Forma esto parte de su plan o sencillamente cree usted que no necesita hacer cambio alguno, que la historia funciona bien así?

Oh no, a mí me parece que es diferente. Veo a la abuela en el número 37 y parece más constreñida... No sé qué decir... Sencillamente intento dibujar lo mejor que sé cada número.

Uno de los pocos cambios que observamos es que usa usted más líneas, que el dibujo es algo más detallado.

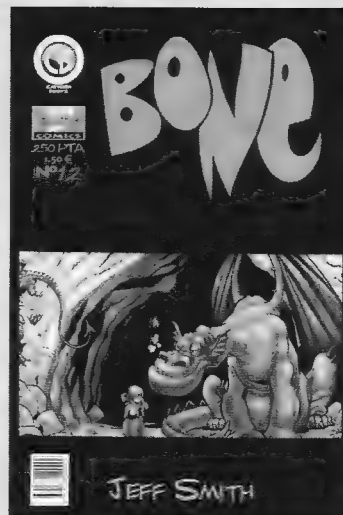
Sí, ahora pongo más líneas, y el resultado es algo más constreñido.

¿Era éste su estilo de dibujar antes de empezar *Bone*?

Sí, prácticamente. Inventé ese estilo para *Bone*. Nunca había usado pincel para entintar, siempre había usado pluma, pero en el número 2 decidí usar pincel, y cambié mi estilo radicalmente. Pero aparte de eso, lo que honradamente puedo decir es que siempre intento dibujar mejor.

Usted se ha convertido en uno de los estandartes del movimiento independiente norteamericano ¿Hasta qué punto cree usted que *Bone* y otras colecciones independientes con éxito han contribuido a cambiar la industria?

Creo que la industria ha cambiado, ahora en Estados Unidos hay una mayor aceptación de historietas fuera de la línea



dominante, la de superhéroes; se vende mejor y se habla más de ellas... Definitivamente, se acepta mejor los tebeos autoeditados, en blanco y negro.

El primer cambio provocado por las independientes, con la aparición de Image, creemos que fue centrado más en los autores que en las historias. El cambio que pueden haber aportado series como *Bone*, o *Strangers in Paradise*, o *Akiko* está más centrado en las historias. ¿Está usted de acuerdo?

Puede ser... También influyó mucho *Batman Adventures*, que apareció al mismo tiempo que *Bone* e *Image*. *Bone* fue parte de dos cosas. Quiero decir, gracias a Image los artistas pueden controlar la historia, la edición y todo, y *Bone* fue parte de eso, pero por otro lado estaba también este tipo de dibujo, el de *Batman Adventures* o *Bone*, que era radicalmente diferente del de Todd McFarlane o Rob Liefeld (aquí Smith hace gestos de dibujar muchas líneas y detalles). Así que dos movimientos ocurrían a principio de los noventa.

Hubo un momento en el que usted cambió a Image para distribución... ¿Pensaba usted que así llegaría a más lectores?

No, no... De hecho, no vendió mucho más cuando estaba en Image, vendió más o menos lo mismo. Me fui a Image porque Estados Unidos era un lío, había muchas presiones para que la distribución fuera exclusiva, y yo no quería eso, quería tener la libertad de vender a varios distribuidores, así que me fui a Image y luego me marché... No me gustan las exclusivas.

Fue muy gracioso estar en Image, porque abrió el camino a una revista

como Wizard. Wizard se interesó por Bone porque estaba en Image, así que sí gané más atención... Pero lo que sí hice para atraer realmente más lectores fue aparecer en *Disney Digest*, una revista que se vende en los supermercados, en estantes al lado de las cajas. Eso supone seis millones de lectores, estuve en la revista cada mes durante dos años, con extractos de ocho páginas para los que hacía una viñeta página con el "continuará". Me vio más gente en esa revista que en cualquier otro comic-book, ningún comic book tiene seis millones de lectores. Todavía me encuentro hoy con gente que vio Bone por primera vez en un cómic de Disney.

¿Qué ventas tuvo Bone al principio y qué ventas tiene ahora?

Al principio vendía unos 1.500 ejemplares, y llegó a unos 60.000. Ahora vende unos 25.000, como una colección normal de DC o Marvel.

Va a empezar unas nuevas series relacionadas con el "universo Bone". ¿Hasta dónde piensa usted extender dicho "universo"?

No mucho, son sólo unos proyectos muy específicos que son divertidos de hacer. Coincidieron un par de cosas... Durante seis números apareció en

Bone una historia complemento llamada Riblet, cuyo guionista, Tom Sniegowski, me encantaba, así que pensé que sería divertido dibujar un guiñón suyo. En un número yo había mencionado que en el parque de Boneville había una estatua de su fundador, Big Johnson Bone, así que pensé que podíamos hacer una historia sobre él, de tres números... Y luego otro día yo le comentaba a Charles Vess el trasfondo de Bone, lo que había pasado en el Valle antes de la llegada de los Bone, y una cosa llevó a la otra, y me dijo (*Smith imita a un Vess entusiasmado*) 'Oh, esa es una historia que me encantaría dibujar', y yo dije, '¿Quieres probar?'. Como además estoy haciendo la película y tengo que dejar el cómic durante posiblemente dos años, decidí que mientras tanto podía hacer estas historias con esta gente, porque no me quitaría mucho tiempo. Por lo demás, no tengo intención de empezar un gran "universo Bone", sólo son un par de proyectos que surgieron en el momento adecuado y con la gente adecuada.

Pero a pesar de esa historia de Big Johnson Bone, usted no ha cambiado de opinión en lo que se refiere a no mostrar Boneville, ¿verdad?

No, nunca mostraremos Boneville, la historia ocurre antes de la fundación de Boneville. Al final de la serie, él establece una tienda en un lugar deshabitado que acabará siendo Boneville.

Otro dibujante que ha aportado algo a Bone es Mark Crilley, con una ilustración en la contraportada del número 37...

Sí, Mark y yo somos muy buenos amigos, me encanta Akiko e hicimos una gira promocional por Estados Unidos, con Jill Thompson, Linda Medley, Stan Sakai y Charles Vess... Él había leído el número 36, y una de las escenas (la abuela y Phoney Bone hablando) le inspiró, hizo un dibujo y me lo envió. Es maravilloso, así que le pregunté si podía usarlo en la contraportada del número 37, y él aceptó.

En una entrevista en The Comics Journal el entrevistador le mencionó que era una pena que usted no mostrara Boneville, porque a él le gusta

ría ver el depósito de dinero, a lo que usted contestó que nunca había mencionado tal depósito, pero que le gustaba que se hablara de él, porque eso quería decir que la gente se imaginaba cosas al leer Bone, y que eso era lo que usted quería que ocurriera.

Exactamente. No puedo dibujar Boneville porque nunca podría dibujarla tan bien como la gente se la imagina. Los hay que se imaginan el depósito de dinero, otros hablan de un lugar fantástico al estilo de Buck Rogers... Yo no puedo hacerlo.

Hablemos de sus planes para el futuro. Creemos que Bone tiene una estructura "tolkieniana", en la que el primer arco, hasta la carrera de vacas equivaldría al primer volumen de El señor de los anillos, La comunidad del anillo, con su ambiente más o menos despreocupado...

Exacto, y al final Thorn descubre que la vida no es tan sencilla...

...El segundo arco, el que acaba de terminar en Estados Unidos, con el número 37, equivaldría a Las dos torres, con su ambiente más oscuro. ¿Quiere todo esto decir que el tercer arco argumental será el definitivo?

Sí, es como cuando Frodo tiene el anillo. Como él, Thorn tiene que enfrentarse a oscuras tentaciones... Ahora tiene este oscuro poder con el que debe combatir, decidir entre el Bien y el Mal.

Y aunque no nos guste, ese será el final de Bone.

Así es.

Y luego, ¿qué?

Hay un par de cosas que me gustaría hacer. Tengo un proyecto con mi buen amigo Paul Pope, quizás lo iniciemos antes de que acabe Bone. También hay alguna historia de ciencia-ficción que me atrae, o una aventura de Robin Hood, o quizás de Gilgamesh, no lo sé. Quiero hacer una historia sobre algún héroe de la antigüedad.

Para terminar, una pregunta tonta. ¿Ha leído usted Moby Dick?

(risas) Sí, muchas veces.

¿Y aburre usted a la gente cuando habla de esa obra?

Sí. Esa anécdota es autobiográfica. Empecé a ponerla en el tebeo como una broma, pero ha acabado siendo parte de la historia. En la tercera parte Bone Bone tendrá otro gran sueño con Moby Dick, que empezará a llevar a la conclusión.



ARTHUR ADAMS
STEVE RUDE
RON MARZ
JASON PEARSON
CLAUDIO CASTELLINI



ALIENS
MONKEYMAN & O'BRIEN
LA POLILLA
PREDATOR
BODY BAGS

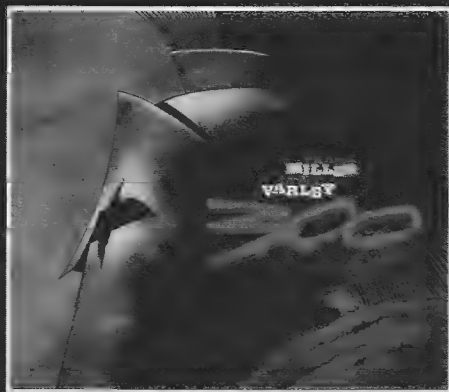
DARK HORSE PRESENTA

LAS MEJORES HISTORIAS CORTAS DE DARK HORSE
 72 PÁGS. 750 PTAS. A LA VENTA EL 25 DE NOVIEMBRE.

NORMA
 Editorial

FRANK
MILLER

LYNN
VARLEY



PREMIOS
HARVEY 99

MEJOR SERIE
 MEJOR COLOR

PREMIOS
EISNER 99

MEJOR SERIE LIMITADA
 MEJOR AUTOR COMPLETO
 MEJOR COLOR

300

88 PÁGS. TAMAÑO DOBLE APAISADO. CARTONE. 2500 PTAS.

A LA VENTA EL 25 DE NOVIEMBRE.

¿Copyrightonita?

por Oscar Díaz

Durante sus sesenta años de historia, Superman ha sobrevivido a la amenaza de invasiones alienígenas, bombas nucleares, kriptonita de todos los colores del arco iris, equipos creativos mediocres e incluso llegó a morir en uno de los "stunts" más comerciales de los últimos años... Todo eso ha quedado atrás, y su continuidad en el proceloso mundo de los comics puede estar en entredicho a causa de una revisión en la ley de copyright, que devuelve parte de los derechos del personaje a los herederos de uno de sus creadores originales, Jerry Siegel.

¿La muerte de Superman?

¿Cómo puede afectar este triunfo indiscutible en el campo de los derechos de autor a la subsistencia del arquetipo más representativo de la escena mundial del cómic?

Salta la bomba en Internet

A finales de agosto, unas semanas después del *Salón del Cómic de San Diego*, Matt Brady (columnista internáutico de prestigio) revela la historia en su columna (*Newsarama*) del sitio web de *Another Universe* (<http://anotheruniverse.com/comics/features/supermanrights>), después de haber sido advertido por Michael Lovitz, abogado experto en asuntos de derechos de autor. Una vez más, se demuestra la asombrosa capacidad de Internet para transmitir información, y reaviva la polémica entre los sitios web dedicados a las noticias de todo tipo y las publicaciones "de actualidad" en papel. De hecho, hace bien poco *Wizards of the Coast* (fabricante de juegos de cartas comparable a Marvel en su en-

torno) cerró su buque insignia *The Duelist* por su falta de agilidad a la hora de transmitir novedades con respecto a Internet.

Centrándonos en la historia en sí, el 2 de febrero de 1998 la *Oficina de Derechos de Autor de los EE.UU.* certificó que los herederos de Jerry Siegel (su viuda, Joanne Siegel, y su hija, Nancy Siegel Larson) cancelaban la cesión de derechos de Superman con efectividad del 16 de abril del presente año. Esto fue posible gracias a una modificación a la ley de derechos de autor introducida hace unos años para equiparar a las leyes norteamericanas con las de los países firmantes del *Tratado de Berna*, que otorga a los herederos de los autores la capacidad de revocar las cesiones de derechos firmadas por sus predecesores, si estas fueron efectuadas antes de 1978. Posteriormente entraremos en más detalles legales.

Un poco de historia

La historia de Jerry Siegel y Joe Shuster es la historia de una injusticia manifiesta, perpetuada con el paso de los años y reivindicada, si acaso parcialmente, gracias a una modificación en la mencionada ley de copyright

norteamericana. A grandes rasgos fue como sigue: Ambos crearon el personaje durante los primeros años 30 y, tras varias encarnaciones y cambios de imagen, vendieron el personaje en 1938 a *National Periodicals* (posteriormente *DC Comics*) por 130 dólares. En este precio se incluía la cesión de derechos del personaje y un compromiso por parte de los autores para seguir produciendo material de Superman. Aunque Jerry Leibowitz, el entonces presidente de DC, prometió (incluso en cartas que conserva la familia Siegel) en repetidas ocasiones ceder a Siegel y Shuster parte de los royalties generados por Superman, los autores tuvieron que recurrir a los tribunales en 1947 para intentar recuperar parte de lo que consideraban suyo. Ya en esas fechas Paramount había realizado 18 capítulos de una serie de dibujos animados del personaje, el serial radiofónico de Superman era uno de los más escuchados en todo el país y los royalties generados se contaban por millones. La gota que colmó el vaso fue la apropiación del personaje de Superboy por parte de DC mientras Siegel combatía en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Al final, el tribunal dictó que S&S eran los poseedores de Superboy, pero no de Superman, y DC zanjó el litigio con una compensación económica para Siegel y Shuster (que varía, según las fuentes, entre 120.000 y 200.000 dólares por cabeza). A pesar del dinero recibido, este pleito costó el empleo a ambos, y en los tebeos de Superman se retira-



ron sus nombres como creadores del personaje.

Durante los años posteriores ambos siguieron tratando de hacer valer sus derechos con poco éxito y su suerte fue empeorando progresivamente. **Shuster** se vio aquejado de graves problemas en su visión, y terminó trabajando de recadero. Entre los profesionales del medio circula una historia, una especie de leyenda urbana que no ha podido confirmarse oficialmente, de tono absolutamente *Dickensiano* y que enfatiza la desgracia de sus protagonistas. Según parece, en cierta ocasión **Shuster** tuvo que llevar hasta las oficinas de **DC** un paquete dirigido a su presidente, y se le pidió que subiera a entregarlo personalmente. En vez de reconocerle y restituirle en su antiguo trabajo, como esperaba **Shuster**, el presidente de la compañía le recibió con cajas destempladas y le ordenó que no volviera a pisar su despacho.

Siegel corrió una suerte similar. A finales de los 50 **DC** le encargó algún trabajo, pero en cuanto reiteró su malestar por su situación, fue despedido de inmediato. Las situaciones personales de ambos autores eran absolutamente desesperadas, y en 1975, cuando se hizo público que **Marlon Brando** y **Christopher Reeve** iban a protagonizar la versión cinematográfica de Superman, **Siegel** trató de llamar la atención de los medios de comunicación del país para hacerles ver donde habían acabado los creadores de la franquicia más rentable de la historia de los comics. A pesar de sus denodados esfuerzos, los medios ignoraron su historia, y una vez más, **Siegel** volvió al anonimato del que nunca salió. Sólo en 1978, gracias a los esfuerzos de **Neal Adams** y de otros compañeros de profesión, **DC** accedió en conceder una

paga anual de 20.000 dólares a cada uno de los creadores de su personaje más representativo, cifra ridícula si la comparamos con las ganancias que recientemente han obtenido autores de la talla de **James O'Barr** (por *El Cuervo*) o **Eastman y Laird** (por *Las Tortugas Ninja*). **Joe Shuster** murió en 1992, mientras que su compañero **Jerry Siegel** le sobrevivió otros cuatro años, falleciendo en 1996.

Disquisiciones legales

Cuando todo parecía más que zanjado a causa de la desaparición de los dos principales implicados, los herederos de **Jerry Siegel** (su esposa y su hija) presentan ante la *Oficina de Derechos de Autor* de Washington la cancelación de la cesión de los derechos de Superman que corresponden a su padre. ¿Cómo han logrado sus herederos algo que el propio **Siegel** no pudo obtener en todos sus años de vida? La respuesta es relativamente sencilla. En los años 70 se introdujeron varias modificaciones en el *Acta Norteamericana de Derechos de Autor*, para equipararla con la de los países firmantes del *Tratado de Berna*. Una de las principales modificaciones fue la ampliación de los periodos de protección del copyright. En principio, los derechos de autor tenían una vigencia de 56 años desde el registro de la obra en cuestión (28 + 28 de extensión), y con las modificaciones introducidas, pasó a ser la duración de la vida del autor más 50 años a partir de su fallecimiento, para prorrogar de alguna manera la protección otorgada a los autores.

Posteriormente, se ha vuelto a modificar la ley para cubrir otros 20 años más (vida del autor + 70 años). Al mismo tiempo que se incluían estas ampliaciones, la ley permitía "recuperar" sus dere-

chos a los herederos de autores que habían realizado cesiones antes de 1978. Esta cancelación puede efectuarse en cualquier momento a lo largo de un periodo de 5 años que comienza tras transcurrir 56 años de la cesión original de derechos (1938+56=1994). Además, los interesados deben advertir de la cancelación de la cesión de derechos con dos años de antelación a la otra parte, y por eso los herederos de **Siegel** entregaron la documentación pertinente en 1997. La cancelación es automática, y los herederos de **Jerry Siegel** son propietarios del 50% de los derechos desde el 16 de Mayo de 1999, lo que les otorga el 50% de todos los beneficios generados por Superman (comics, merchandising, películas, etc.) a partir de la citada fecha, y como co-propietarios del copyright, les concede la posibilidad de licenciar Superman para la publicación de comics, o para generar merchandising, siempre que paguen a **DC Comics** el 50% de los beneficios resultantes. Además, no afecta únicamente al personaje de Superman, sino a todos los personajes y conceptos relacionados con el personaje: desde Clark Kent a Lois Lane, pasando por Perry White, Jimmy Olsen, Superboy, Lana Lang, Lex Luthor, Krypton, la kriptonita, Metropolis, Smallville, etc. ¿Y qué pasa con **Shuster**? Por triste que parezca, **Shuster** estuvo casado pero se divorció y no cuenta con herederos que puedan reclamar su parte de los derechos.

Posibles repercusiones

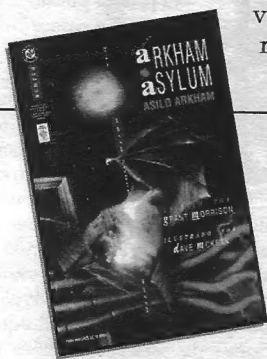
Las repercusiones de este caso pueden ser enormes, tanto para la franquicia Superman como para **DC Comics** como empresa. Vamos a





Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continuación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.



Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Paris Álvarez	Miguel A. Álvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matias Cortés	Oscar Díaz	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juanmartí	Javier Riva
Arkham Asylum		3,7	10	4	4	3	4	-	4	B	4	3	5	3	3
Juego de Manos #3		3,7	10	4	4	4	4	-	B	4	3	3	4	4	3
#5 Bosque Maury		3,6	10	4	4	5	B	3	4	B	3	2	3	4	4
#5 Marvels (tomo)		3,5	12	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4
#5 Groo Chronicles		3,4	9	3	4	B	4	3	3	B	4	3	4	3	
#6 Balas perdidas 6		3,4	11	4	3	5	3	2	4	4	3	3	3	B	3
Crisis Tierras Infinitas #1-2		3,3	10	3	3	2	4	-	3	B	3	3	5	3	4
La chica que quería ser ...		3,2	9	3	3	3	4	-	4	B	3	3	3	3	B
#6 La Escalera		3,2	10	3	3	4	2	3	4	4	3	3	3	B	B
Daredevil #1 (M. Knights)		3,2	10	3	3	3	4	-	3	3	B	4	4	3	2
#6 Sonámbulo 3		3,0	12	4	3	3	3	3	4	3	4	3	2	2	2
#5 Caída de los mutantes		3,0	10	B	3	4	3	2	3		2	3	4	3	3
#6 Astro City 15		2,9	12	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3
D&Q#7: Sonámbulo		2,9	9	3	3	3	3	-	3	B	3	3	3	2	B
#5 La Tierra de Nod 1		2,8	12	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
#6 Bone 12		2,8	12	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3
#5 Spirit 2		2,8	12	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
#6 Transmetropolitan 3		2,8	11	3	3	2	2	3	4	4	3	2	2	B	3
#6 Sandman Mystery Theatre 1		2,8	9	3	3	3	3	3	3	B	3	2	2	B	B
#6 Spirit 3		2,7	12	4	3	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3
#6 Raíces (Swamp Thing)		2,6	8	3	2	B	3	3	2	B	B	3	3	2	B
#5 Patrulla X 39		2,5	8	B	2	0	3	3	B		3	4	2	B	3
#6 Tess 8		2,4	12	1	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3
#5 Hulk 16		2,4	12	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3
Spiderman #1		2,4	10	B	3	1	2	-	2	3	2	3	3	3	2

0: Rosco total

1: Malo

2: Pasable

3: Bueno

4: Muy Bueno

5: Sublime



No me lo he leído. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.



No voy a leerlo. No me llama la atención.



Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

Best Sellers

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Este mes, entre las habituales series mutantes que copan los primeros puestos de la lista (léase *X-Men*, de nuevo en primer puesto, y *Patrulla X*), se cuela un manga: *I's* que ha ido escalando posiciones entre los más vendidos constataando que los comics de y para adolescentes japoneses, tienen gran aceptación en nuestro país. Mientras tanto, los clásicos *Vengadores*, recuperados en la colección *Excelsior* continúan conservando su cuarto puesto, en lo que es una evidencia más del poder de fascinación que aún tienen los tebeos de la *Edad de Oro* sobre los fans actuales. Por último, señalar que en quinto puesto también se mantiene *Crimson*, del sello *Cliffhanger!* que, de ser una de las colecciones menores, parece que se reafirma como una buena captadora de lectores. Bueno, y ahora a esperar los datos del mes de septiembre, que la irrupción de *Marvel Knights* puede traer muchas sorpresas en los primeros puestos...



Los más vendidos más de 1.000 ptas

El primer puesto es de *Marmalade Boy* y nadie parece dispuesto a desmentirlo, pues un mes más, se mantiene e incluso aumenta la distancia con el resto de la lista, y es que Wataru Yoshizumi sabe bien lo que se hace. Como sorpresa, el repentino auge que han sufrido los cuatro comics siguientes, de estar en puestos realmente bajos en meses anteriores (sólo *Akira* estaba entre los ocho primeros), han pasado a situarse en una inmejorable posición, siendo *Cowa!* de *Akira Toriyama*, el que a vivido el aumento más espectacular, pues de estar el decimonoveno, ha pasado a una cuarta envidiable quinta posición que ni siquiera la entrada de algunas reediciones de series completas basadas en el universo de *Star Wars* (como es el caso de *Sombras del Imperio*), ha conseguido arrebatarle. El resto, apenas ha sufrido variaciones, pues han sido escasas las novedades aparecidas este mes.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	<i>X-Men - 41</i>	Planeta	10.64
2	<i>I's - 4</i>	Planeta	10.23
3	<i>Patrulla X - 41</i>	Planeta	9.91
4	<i>Los Vengadores Excelsior - 7</i>	Planeta	9.64
5	<i>Crimson - 4</i>	Planeta	9.50
6	<i>Los Vengadores - 10</i>	Planeta	9.27
7	<i>Los 4 Fantásticos - Excelsior - 8</i>	Planeta	8.32
8	<i>Spawn - 64</i>	Planeta	7.09
9	<i>Peter Parker Spiderman - 23</i>	Planeta	6.32
10	<i>Bone - 12</i>	Dude	5.82
11	<i>Fanhunter Adventures - 2</i>	Planeta	5.45
12	<i>Thor - 5</i>	Planeta	5.18
13	<i>Lobezno - 41</i>	Planeta	4.91
14	<i>Star Wars episodio 1 - 1</i>	Planeta	4.91
15	<i>Astro City - 16</i>	Planeta	4.59
16	<i>Los 4 Fantásticos - 11</i>	Planeta	4.55
17	<i>Predicador Guerra Privada</i>	Norma	3.77
18	<i>Star Hound: Cacería... - 2</i>	Planeta	3.64
19	<i>Calvin y Hobbes - 18</i>	Ediciones B	3.55
20	<i>Capitán América Excelsior - 8</i>	Planeta	3.50
21	<i>Star Wars: Preludio Rebelión - 2</i>	Planeta	3.18
22	<i>Curse of Spawn - 24</i>	Planeta	2.91
23	<i>Dr. Slump - 28</i>	Planeta	2.50
24	<i>Conan El Bárbaro - 41</i>	Planeta	2.45
25	<i>Slayers - 8</i>	Planeta	2.41
26	<i>Kiss Comix - 94</i>	La Cúpula	2.18
27	<i>Dolmen - 40</i>	Dolmen	2.09
28	<i>Neko Especial -5: Ruroni Kenshin</i>	6 Asociación	2.00
29	<i>Crisis en Tierras Infinitas - 2</i>	Vid	1.73
30	<i>Resident Evil - 4</i>	Planeta	1.73

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	<i>Marmalade Boy - 6</i>	Planeta	14.55
2	<i>Thor: Lucha por Asgard - 2</i>	Planeta	9.64
3	<i>Akira BN - 2</i>	Ediciones B	8.18
4	<i>Sandman: Preludios y Nocturnos</i>	Norma	8.00
5	<i>Cowa! - Toriyama</i>	Planeta	7.55
6	<i>Lobezno: Honor - Miller</i>	Planeta	7.23
7	<i>Vengadores/Años perdidos - 2</i>	Planeta	7.00
8	<i>Detective Conan - 6</i>	Planeta	6.95
9	<i>La Saga de Fénix Oscura - Byrne</i>	Planeta	5.82
10	<i>Sombras del Imperio (Completa)</i>	Norma	5.77
11	<i>Crónicas de Groo - 1</i>	Planeta	5.55
12	<i>Grendel Tales: Guerra de Clanes</i>	Planeta	5.50
13	<i>Noritaka - 6</i>	Glenat	5.32
14	<i>Marvels - Busiek/Ross</i>	Planeta	5.00
15	<i>Born Again - Miller/Mazzuchelli</i>	Planeta	4.82
16	<i>Clásicos Marvel BN: Puño hierro -2</i>	Planeta	4.45
17	<i>Sailor Moon - 12</i>		4.32
18	<i>Teatro Manga - 3</i>	Planeta	4.23
19	<i>Usagi Yojimbo - Al filo de la vida</i>	Planeta	3.91
20	<i>Hellboy - Baba Yaga</i>	Norma	3.82
21	<i>Patrulla X: Caída de los mutantes</i>	Planeta	3.55
22	<i>Orion Vol.2 - 1</i>	Planeta	3.50
23	<i>Sin City: Alcohol, chicas...</i>	Norma	3.27
24	<i>Sailor Moon art book</i>	Glenat	2.91
25	<i>Las torres de Bois Maury - 10</i>	Norma	2.64
26	<i>Manara WWW</i>	Norma	2.50
27	<i>La Casta de los Metabarones - 5</i>	Norma	2.36
28	<i>El Hombre de Acero</i>	Vid	2.18
29	<i>Raika - 5</i>	Glenat	2.18
30	<i>Selecciones Marvel 3 - Defensores</i>	Planeta	2.05

Tiendas colaboradoras: A Coruña: Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics. Albacete: Legend. Alicante: Ateneo. Barcelona: Ilucomic, Torpedo Comics, Universal. Bilbao: Joker. Castellón: Norma Comics. Córdoba: Ala Delta. Girona: Comics 22, Comics Librería. Granada: Flash Librería Joven. Las Palmas de Gran Canaria: Game Over, Moebius. Madrid: Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquedo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo. Oviedo: Arte 9. Santander: Nexus 4. Sevilla: Arte 9, Nostromo. Valladolid: Arte 9, Castilla Comic. Vitoria: Ronin. Zaragoza: Saga y Taj Mahal. **Total: 32.**

DRAWN & QUARTERLY PRESENTA:



Sonámbulo y Otras Historias, de Adrian Tomine. Comic-book de 32 páginas. 325 ptas. 4 números publicados hasta la fecha (LFD&Q01, LFD&Q03, LFD&Q05, LFD&Q07).



La Vida está bien, si no te rindes, de Seth. Comic-book de 24 páginas. 295 ptas. 3 números publicados hasta la fecha. (LFD&Q02, LFD&Q04, LFD&Q06).

#LFD&Q08. Berlín. Comic-book de 24 páginas en blanco y negro. 295 pesetas. Una historia real como la vida misma, en el Berlín de entreguerras. Dibujada por Jason Lutes, uno de los autores más conocidos del panorama independiente norteamericano.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido+Gastos de envío 500ptas
Importe total

Nombre: _____
Dirección: _____
Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____
☐ Con cargo a tarjeta de número: _____ Firma: _____

Tarjeta válida hasta: _____
Mes Año

Si quieres pedir alguno de los tebeos de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a DistriMagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

DISTRI MAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid, Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Cobalero, 85. 08029 Barcelona, Spain. Tel: 93 405 33 05 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbon@distrimagen.es

ARTE.9

comics • libros • juegos
Desde 1982

COMICS

forum + glenat
gran stock de atrasados
norma + manga
ediciones especiales
todo tipo de álbumes

LIBROS

ciencia ficción
fantasía
ediciones especiales
revistas
fanzines

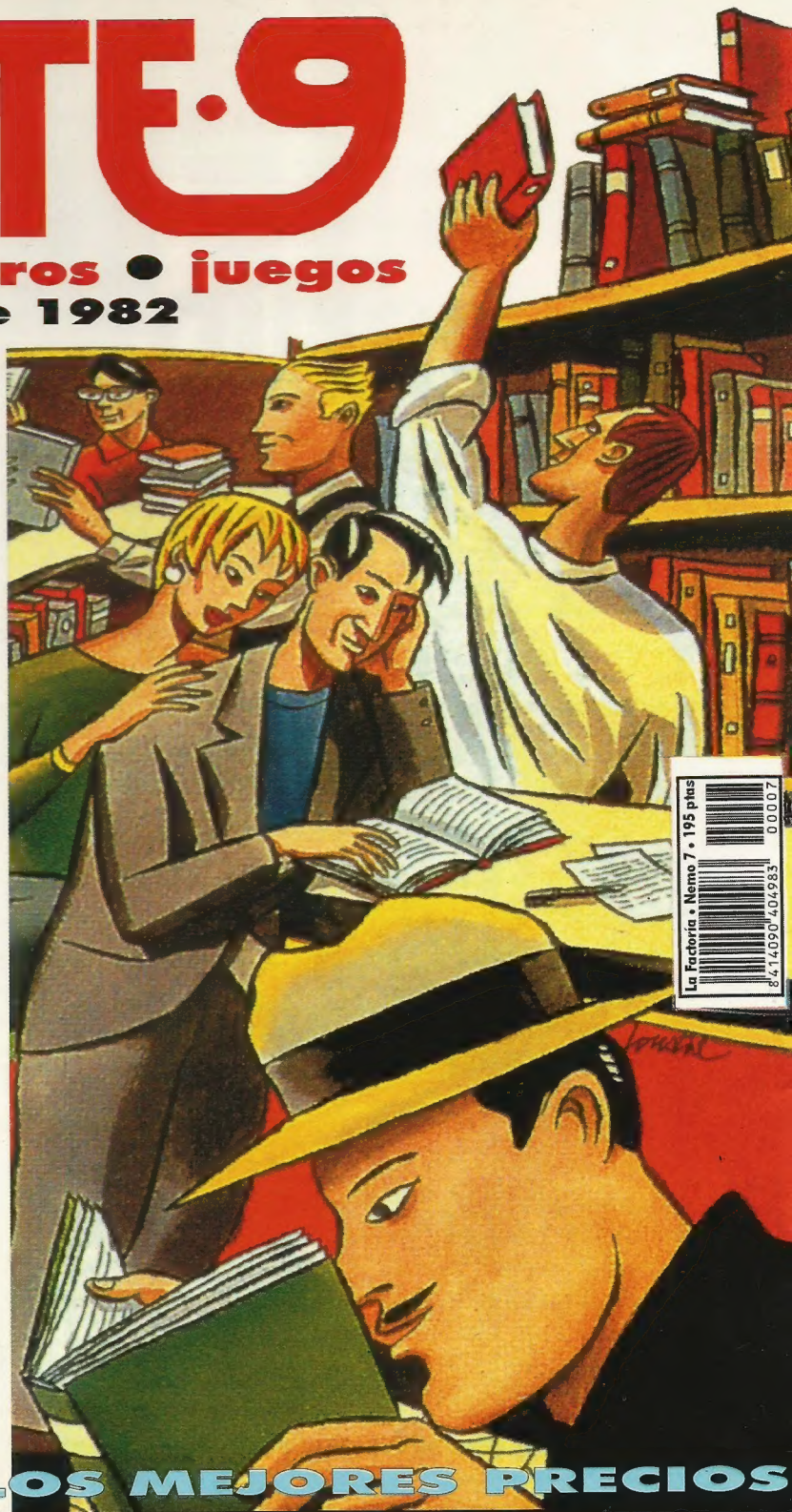
JUEGOS

war + cartas
wargames + figuras

REGALOS

ropa variada
accesorios
muñecos + figuras

STAR WARS
especialmente desde USA



Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6

28028 - MADRID

TLF: 91 402 96 08

Metre: Manuel Becerra

CRUZ, 37

28012 - MADRID

TLF: 91 532 47 14

Metre: Puerta del Sol

HILARION ESLAVA, 56

28015 - MADRID

TLF: 91 543 23 43

Metre: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1

41003 - SEVILLA

TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEÓN, 19

47002 - VALLADOLID

TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5

15004 - FERROL - A CORUÑA

TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5

33013 - OVIEDO

TLF: 98 521 41 87

SAN JULIAN, 5

09002 - BURGOS

TLF: 94 720 40 5